玉髓真經

玉髓真經

穿變龍髓第二目錄

木星四 木星五 木星六

木星七 木星八 木星九

木星十 木星十一 木星十二

木星十三 木星十四 木星十五

金星一 金星二 金星三

金星四 金星五 金星六

金星七 金星八 金星九

金星十 金星十一 金星十二

金星十三 金星十四

土星一 土星二 土星三

土星四 土星五 附卜式祖 土星六

土星七 土星八 土星九

玉髓真經穿穴發龍髓第二目錄終

玉髓真經

五星穿變龍體第二

天上五星地五行天上星來地下生精英冲和作人物玄妙根源出地形五星行龍已細論尚有精微未易明五星豈須幾箇字尖員方厚高而平識得形真便可斷吉凶俱從星上生惟有穿落及傳變此義特人難可見

平過爲穿自高而下爲落本身得正形體却穿過他星而化爲他星者爲變變已成而一向生此星形者爲傳入穴亦謂之傳

主星元與去客平

特起星辰發龍處爲主星分起行龍處爲客也

此是穿來相貫串

正過爲串是也

主星高出去客低此是落脉星裏面

自高而下爲落是也

三箇兩箇方爲變

假如木星穿落火星裏變而爲火然變火之後須連見三兩

箇火星方是

變得成時傳似絲

變化已成即謂之傳妙處或如絲線過度方是傳處

絲線之玄傳送來此去前途又節開

過處小如絲線又如之玄擺布此是龍行向前開支節處也

祖宗傳來生父母生子生孫未且從此是眞龍玄妙旨更有雜

龍亦相似

五星混雜傳變不成
雜龍非凶傳未定
傳變不成星形未定
形若定時星自應
自應五星之形
若從未定處安排形穴虛花禍福乖
五星傳變未定乃欲來此安排形穴此必是假穴徒以五星
論禍福必乖異而不合也
多因虛花悞人眼
雜龍假穴吉凶難定
遂令禍福皆相反星形未定穴未成此去須行半日程路短亦
須十餘里變得定時方有形入穴傳來要生旺

來龍要生旺如木星穴要土星傳變方好

承受祖宗須尅土

如土星龍木星穴即為下尅上若木星龍土星穴即為上尅下則反為不吉

上如尅下不可安破敗死亡皆一般水尅火兮金尅木木尅土兮分禍福土尅水兮水尅火金受火尅亦尅水水生木兮木生火火生土兮金養育

木生金故言金育於土非育於火也

水亦生金金生水此是生尅正道理穿落傳變皆不同細與推詳君諳記水中有木入來穿此是水中過水船

水為主木為客水星多木星少是水資木過如過水船一般

二箇木生將變不三箇四箇木成根

木得水而成根前去必是生成木
五箇木傳定高秀水逼木資生來此分衝天倒地皆成木七數傳
變旺木族
天一地六水數之成
生子生孫木入座富貴無雙又無五福若還穿落變不成三箇兩
箇雜亂形此是水龍漂木過
即逝水船也
入穴當看土宿生
土能尅水故要生土
若還全水無木土長流泛濫都無主龍直穴好不聚財發後消
除如水推要知得木龍有力入穴必須土栽培龍中穿水穴傳
木依前泛濫無拘束

言水星行龍木多而土木少

土少易潰木難當定須流出向他方

言出人離鄉

富貴千倉不久住子孫後代早離鄉

言發亦不久終須離鄉

莫道龍眞穴更好龍須仔細爲推詳木星有水穿落時木生得

水定沾滋一箇兩箇三箇足水若過多摧動木

水若過多則反摧動木根

天一地六變成水換去木胎水成體

言木星變換成水須得木生火水配合天地生成之數即用水星

爲主傳入穴不用木星爲主若衛向爲水即須坐穴是土方佳也

此爲數合天地根富不足言却清貴

正祿初是木星水衛六七門故上清貴也

七傳之後生土穴富貴雙全無比

若僅七傳又是水穴則泛而無所底極故不聚財止清貴而已若得土星坐穴則水爲土所止是以貴而且富也

水到七傳仍變木便作穴頭未爲福人家富貴也離鄉有子多爲出贅郎

水太多而一木不能當之故泛濫使木不寧故非福

木龍中間六七水前去木星秀乃尖起

此言水在木中間若也

木星再傳來作穴定有衝火入雲勢

木有水而愈秀故愈高聳

此名得水氣方旺更要尋蹤十餘里

此龍去尚遠未便作穴

定有金星截此星方肯低回穴始成
木得金星截住方退卸低小然後作穴方爲佳
此是乾坤真造化不許時師取次評若還水木相穿變水多木
少時時見
時時見水星則木爲水泛
不合當來木爲主木使水流難定穴處生枝生葉定短促抽條停
停亦孤獨木生水底強醒醒日晒風吹終不成
此以真水真木比喻言水多木少則木爲水推濯泛濫其龍
雖開枝葉亦自氣象短促或只爲單獨之龍如木生水中
縱有根着無土培植陰雨之時勉強生活一見風日隨即乾
枯焦死龍之意義亦以物理推之
雖然作得好形穴代代離鄉去不停聚得家財仍復散更防風

浪有虛驚
蓋以木爲水漂泛濫縱有根着終久摧去此所以主離鄉水泛木不得實若有土栽培又爲水蕩去此所以財不聚水泛木如舟在波浪必有水厄驚恐之患
若還傳到壓穴時得土資培作後基
入穴後有一二節是土星龍却是木星入穴如此却反吉也却會移凶變成吉此義精微難盡述勸君默對穿落處傳變向前合天數相生相尅有眞形水土於中定正情
木當十一數生成水止七數而又近穴之龍有土生木壓穴又以木星尅土爲吉
見凶須要尋吉處見吉防他凶處生此言木主水爲客水主木實當辯色

水爲主星則造化又不如此論

人言火星天下凶木火相生要折衷才不全吉火亦好此宜分別在心胷

如木爲水勝及火勝則皆不吉火得木生則吉

賓主先須看穿落傳變徐徐尋去縱

先看何星爲主也

木星落火須成火變化不成反爲禍若逐火變仍落木敗雜景辰龍是破

此言火星爲主

穿火元來火不燒穴頭更作木星壓此乃殟黃天火胎傳變反爲惡因來

火星行龍送木入穴此土殟黃及天火燒屋也

木穿火燄火變成變得火合生傳入座座前座後鬼曜生此是火星好因果木骨傳作白虎頭火曜化作青龍右

虎頭不宜尖火星多是尖曜青龍帶曜生於左手之外爲真曜最秀而貴

虎降龍順不相衝火曜條條皆衛我

尖射山爲纏衛

此是火鄉富貴星時師只道凶星作不知純火吉仍多秀氣都從火中過

火星多帶尖秀之曜故言火中過

功名猛烈少人知官職尊高聲價火三傳四變化不成鎗劫刀傷遠遥播

言木星入火變化不成時有木在火中故反凶

徒流本有穿處來變化精微認一箇一箇即變是眞龍兩箇變
成猶尚可三箇四箇駁雜生便是眞龍也難作

木多而火不能變即爲駁雜之龍不可用

木穿傳變細推尋禍福顯然如勘鎖金星落火與木別煅鍊剛
柔有優劣一箇金星落火時鎔瀉團圓無欠缺

金星入火乃有煅鍊成器之理

變成兩箇漸圓長三箇出火金剛烈四箇定連刀劍生此是精
金成器說若還九鍛是堅牢秀氣金星傳入穴

金九出火乃合地二生火天七成之之數言金星行龍九逢
火星如九次入火煆煉成器故有刀劍雖是火星乃是金中
生來金又天九所成也

穴頭依舊要純金火若更生高來欲將金成器去盡火火是借

氣須先絕譬如器用火變成若常帶火器應折真鋼百鍊若逢
水水淬鋼堅更剛烈
火變金已成更得水如鋼出火用水淬也
坐穴退尋三節龍盡要金星傳巧拙
入穴之際乃已成器之金不可更有火也
金星三四穿火時一水在中真妙絕
此乃淬金之水
時師只道駁雜龍箇箇不真難作穴豈知五行真造化玄妙生
成難盡說穿得傳變有精微富貴雙全當辨別若還五火燒一
金或然三火夾金藂此金不變却銷鎔
火多金少則金不成器為火鎔銷絕滅矣
禍敗破家因火絕若還金火送龍來只作金山傳入穴

只有一金星入穴安能禁衆火所燒

欺家燒盡起官司枉死終須莫分雪

東京李三郎因家燒盡其屋延至三千餘家後坐罪貧死配廣南死於途蓋其家祖墳是火山行龍忽作金星入穴又是癸山離向是以其家火敗死絶

要知成器九番變三變四變未可說

九者火之成器而地四生金天九成之亦九數也

不然四變見真鋼亦可安爲中等穴

四亦是金生之數

最防入穴是火頭傳送凶神斷難滅精微更任細推尋莫與時師容易說火星落水水穿火此是亂龍從此過直須水火分得定始見真龍作那箇

水火雜亂此龍方穿落未定直待變 水變火形象既定方可
辨認此龍是作那箇星辰也
若遇火龍變水穴水龍對火却堪作前朝都要得金山本宗對
金金生我
金生水故水穴喜金火剋金故後龍是火爲本宗對前朝之
金則吉
穴水與金自相得
穴爲水星前朝金星自然相得
水星傳變只一箇
水多則傷火
三箇四箇恐傷龍相戰相傷反成禍木星穿從金裏生未免傷
殘並不成金星若穿木星出不得金來變化成

木穿金則金爲主金穿木則木爲主破此下金來斷削變化成器故吉

一箇金生木頭短

木見金而低不甚高秀

兩箇三箇木低平

變爲倒地木去

四箇不傳平地出此木應横地上行此是木星成器了不要金來更亂程

木既成器若更有金星亂生是亂其途程縱有形穴亦不堪作

平平入穴木當頭此是清高富不愁若還穴是金尊送此木還傷有病痛

若入穴更有金又爲害也

出得孩兒損支節富貴宿病傳來愁

木爲金傷雖得富貴而世有宿病

木行若是逢得十一穿變背是生我愁

木生於土
一土二土絶栽培三土四土木花開
花開是龍枝葉或爲花穴也
花開變作細嫩穴
木星成穴
結子成果都來別節藏鉅萬貴陞朝此向木星傳變說
木星爲主
若逢土過木相穿變花龍腰三四傳三箇四箇是駁雜封陷終須無一錢
此是土星爲主則反爲木星所尅也
若是全身都是土一箇踈通穴自然
土得木而踈通土生木而成穴
富積千倉錢鉅萬但須難更要朝天

上條秀氣千條自官止於朝迎不得小朝

水星若向上穿出上得水來流潤後三四五七變成水土盡木流清貴氣出

水多變土為水交為清氣

滔滔長往遇土穴傳變精微合玄術

水遇土而止故此穴合法

貴人仍作富家翁富貴雙全自不同若逢土星穿水中土實能教水不通

此言水為主者

三箇五箇變為土水清土濁玄中取

變水傳土是變清為濁也

木土傳變顛倒看見得真時穴可安

或土為主或木為主宜反覆顛倒看之

富厚有餘清秀少三代傳來作小官

若還前沙火焰起此様龍須作別看火龍生我火定秀富家仍識入朝冠

言土星爲穴前山是火火能生土火又有秀氣是以反吉

若還辨此不端的方信時師被眼瞞

發揮曰陸象山不取穿落傳變之説以爲煩碎然未可多訾但求地而拘泥則世無全地故象山畧之非謂無此理也蓋穿落傳變雖若煩碎然其論甚爲精玄予微胸中造化自是了了視之甚易他人學之則見其難由今觀之倘得其要亦自易見大率予微之意只欲來龍相生而不相尅則善若由穴中逆取後龍則又貴相尅蓋我尅者爲財尅我者爲鬼於水亦然至於傳變論數乃取五行自然之數尓第不必强合以求之大凡能節數多亦往往自合天地生成之數此非人力之所能爲如天一生水地六成之則水星既變不六即七

推此可以義曉穿落不過論祖宗生下有高低之別或云先落而後有穿術家標落斷脈之說亦與此頗同惟變與傳實爲精微大抵前輩教人如人匠必以規矩繩墨若心傳之妙則在乎自生巧簽爲之權變特受者不可無一定之說傳者不可拘執一之說也又如中間分吉凶禍福是誠有之但執此以求獲福而避禍則悞矣古人所爲安得圓機之士與論九流此須圓機而後可與論此經也不然吾見其執而不通謬迷多矣只須明其傳變者爲是胎息退卸或以凶而變吉或以老而變嫩或以吉而變凶或以盡而變絶其傳者以變之後傳迊生去相傳入穴只要於此處辯論善惡吉凶其他多節目雖節節論也經云入穴傳來要生旺即入穴處是緊要節目此處却不宜苟簡又云變得定時方有形亦只是指

成形處言假如術家言能有七十二節而應七十二候此焉可拘泥縱有七十二節亦要可盡論傳變吉凶子微所謂捷法觀龍此意可想而知也經云若從未定處安排禍福吉凶應是乖謬變未定處不可作穴多是虛花假穴又云星辰未定穴未成此去須行半日程蓋星辰未定處亦不可費心力考究且行而前去見星辰定處方是作穴不遠卻與子細撿點生死信知經中所定禍福皆當於近穴處求之他則不必攷此不可不察此子微深意因為之歌曰

穿落傳變最精微此論專看入穴時龍自祖宗生好子子又生孫孫又支若還節節論傳變十里五里如何知設如大龍百十里因何煩細去尋思大抵真龍來作穴自是法度無相違若是星辰多雜亂此是假龍生出時前去雖長不生穴只

作案山反護背萬一星峯高磊磊前朝後應巧施為此龍散
斷漫非吉也曾作皷作靈龜或作御屏作倉庫或作馬臺及
簾帷亦有蓮花端正穴其奈星辰不可為好龍只看五六節
或看十節亦大奇自是相生不相尅來踪去跡次第隨孝子
順孫有高下不逆不亂不參差變出星辰順傳去此是眞龍
入穴時若以吾言非要妙九原可作問子微
大抵先賢教人本自不悞全在後人胷中通變若一一拘
泥先賢本旨反自不明也

水星一



水以木過而遇土止土以水潤木疏其理傳土入穴既富且貴吉星應之天下無二

發揮曰全是水星行龍而無木無土以濟之則泛濫漂蕩無所底止或傳出水穴秀則秀矣終不聚財亦主居無定所不能成立如此圖則水星高大之峯落爲崖木資木爲度過之脉所謂若濟巨川用汝作舟楫是也水落爲木而木穿於水故木復變水水山落爲平岡而水再傳若水傳無止則不吉故復爲土以止水一土止衆水則爲水所潰必須再傳土而後堅固然土不疏通則閉窒而濁又穿木而疏通之故富貴雙全蓋水秀木文二星皆帶貴氣土主富而福厚自是全吉更有吉星傳應其富貴榮顯天下無二也

此是指水星為主而言故木穿於水無害也若木星為主而水壯則於木為禍矣當各觀所主者是何星辰也大凡自起祖宗處必是特起星辰山必高大既起星辰無由高山聳出若無標斷閃跌則不成真龍行度故起祖宗後必落下故曰落水不可專以水濟之火不可專以火濟之至於木金土皆不可一向不變故必以他星之相濟者間之如水以木濟或金聳其間土止於下而後可火以木發或金煅其間土成於下而後可木不生以土則不茂不潤以水則不滋不斷以金則不器金不生以土則不産不煅以火則不成不洋以水則不剛至於土則凡物生焉然無木以疏之則不秀無水以滋之則不澤無火以培之則

不厚五星相資出乎其間故曰穿或水或木水弱則變木爲火煎水涸則變火爲土壅水竭則變土爲金孕水枯則變火爲水潑火滅則變水爲木擲火衰則變木爲土壓火細則變土惟金不能變火必資土生之而後能變木金如得土其變無傷木爲火焚木燼則變火爲水浸木流則變水爲金斷木盡則變金爲土壓木朽則變土土爲水淘土潰則變水爲火燒土枯則變火爲水流土朽則變木爲金孕土耗則變金惟金難變火煉則成水滋則秀土厚則產木逢則傷火烈而鎔則變而多凶龍多金星蓋難變也凡五星龍間以相資之星驟與利異亦謂之變故曰變變定而後變相傳生去或傳入穴故曰傳以順言之而後

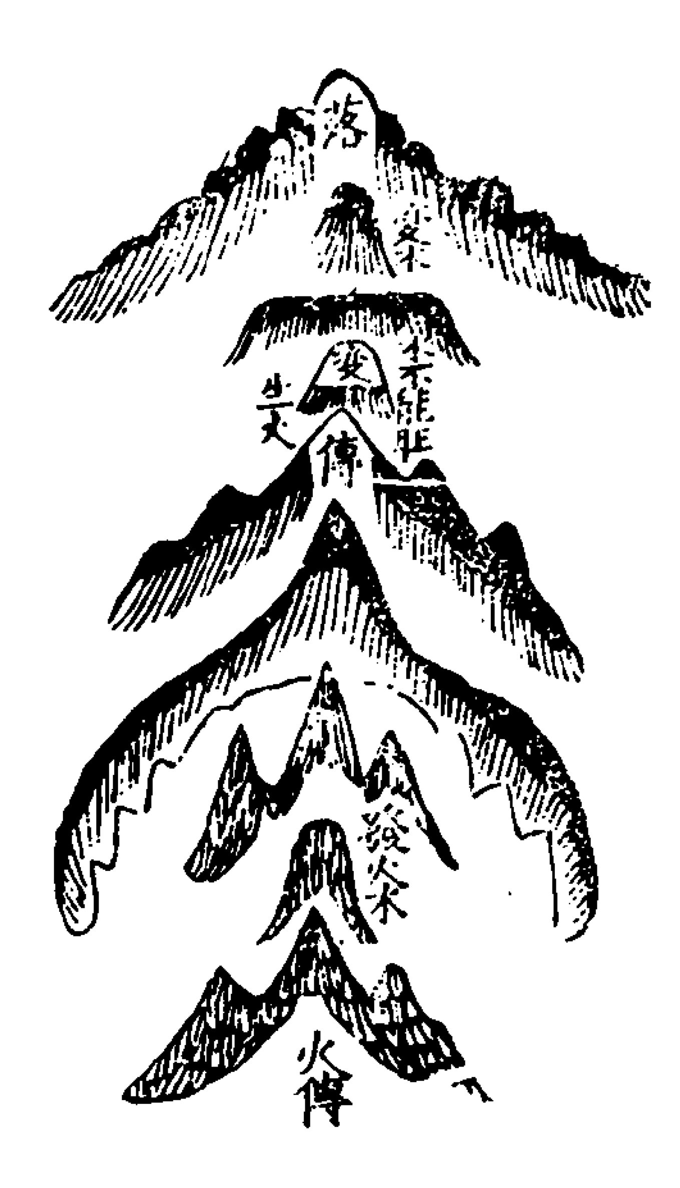
有穿有穿而後有變有變而後有傳今言穿落傳變者以文勢言之矣劉註所論穿落不分起祖高下總以穿落釋發龍處未爲盡善



千絲從天御屏帶土落爲土星生土傳去秀子文孫孕以土母文章科第極貴而富

發揮曰千絲墜木水星之貴者以此起祖次爲水星之御屏已帶土格復落爲正土星變而生木故木愈旺而傳愈傳而愈發而貴也水主秀木主貴土主財當以文章科第貴極人臣富連阡陌以星辰次序論之則千絲墜爲祖宗御屏爲父土爲母胎出產木爲子以下木星皆爲孫息也水爲秀星木爲文星故曰秀子文孫

水星三



水落爲木穿土不長變而爲火火因木旺祖以秀顯父以文尚母以資興子孫旺相

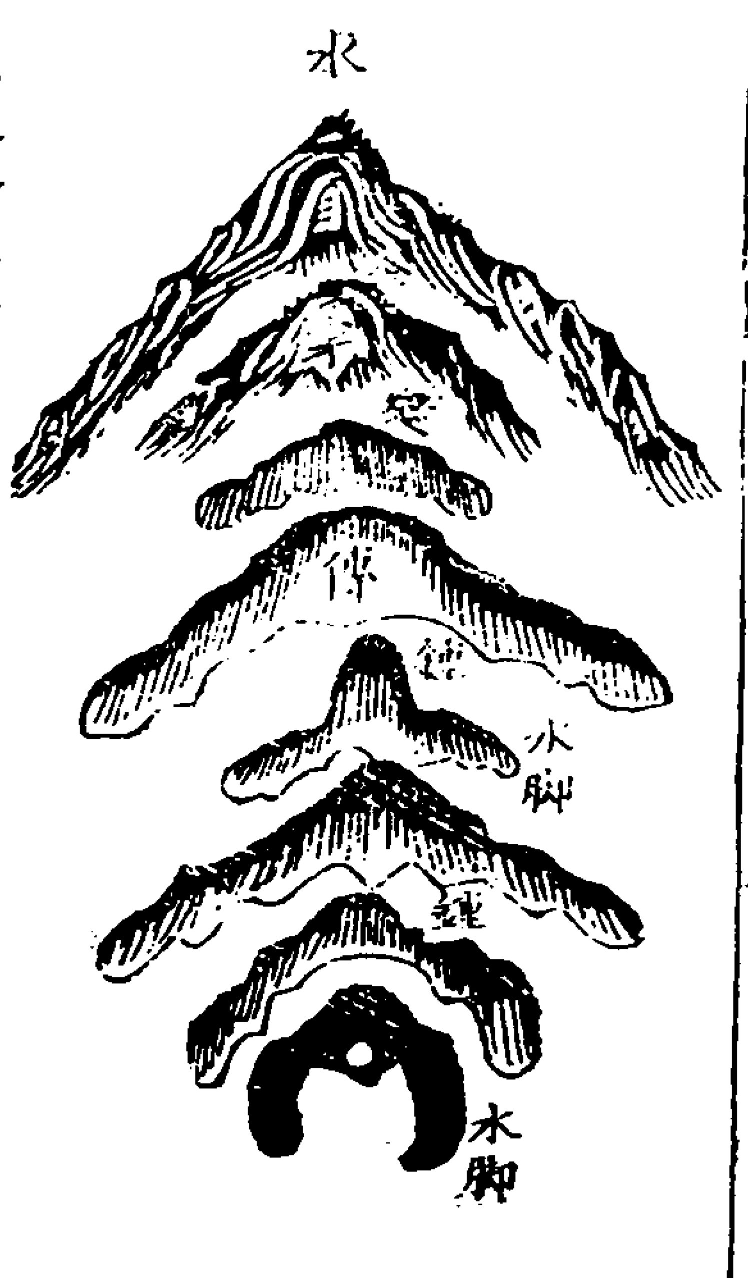
發揮曰特起之水落爲座木木穿土則當傳土而猶仍爲座木則不旺矣不旺則不傳故變而生火火得木而反熾則其祿可知但以龍法退之至於木星火熾節分窠鉗無禍不足計也起祖是水故曰祖以秀顯落而爲木故曰父以文尚木復穿土以土生故曰母以資興土財星也以下皆傳以火故曰子孫旺相

水星四

水落金生金水兩清奇穿下夫金變自成既成而旺傳金

叅清文武兼全將相公卿

發評曰金星木發武此龍節節穿心正出又本水秀



水星五



以生之帶金鍾玉釜以頭傳去是金乃孕於水不可金以武言龍氣既貴當出文武全才出將入相之人穿心雖是傳金者帶水脚故當是兼資文武出將入相者止是金出於水亦須先以武顯至子孫而後換文也

水隨龍祖水為父母落為胎息不變其故或穿或傳皆從

水路清秀而貧泛無所主

發揮曰經云若還金水無木土長流泛濫都無主龍

真穴好不聚財發後消除如水推此論如五行造化

當觀變化相資若金水生人五行皆水則是金無造

化必不成人地理之說與此無異其實一理流行天

地間在人在物莫不皆然滔滔皆水無土以隄防無

木以濟度不幾昏墊之時乎宜其清秀而貧泛無所

主將不知其所也

水星六

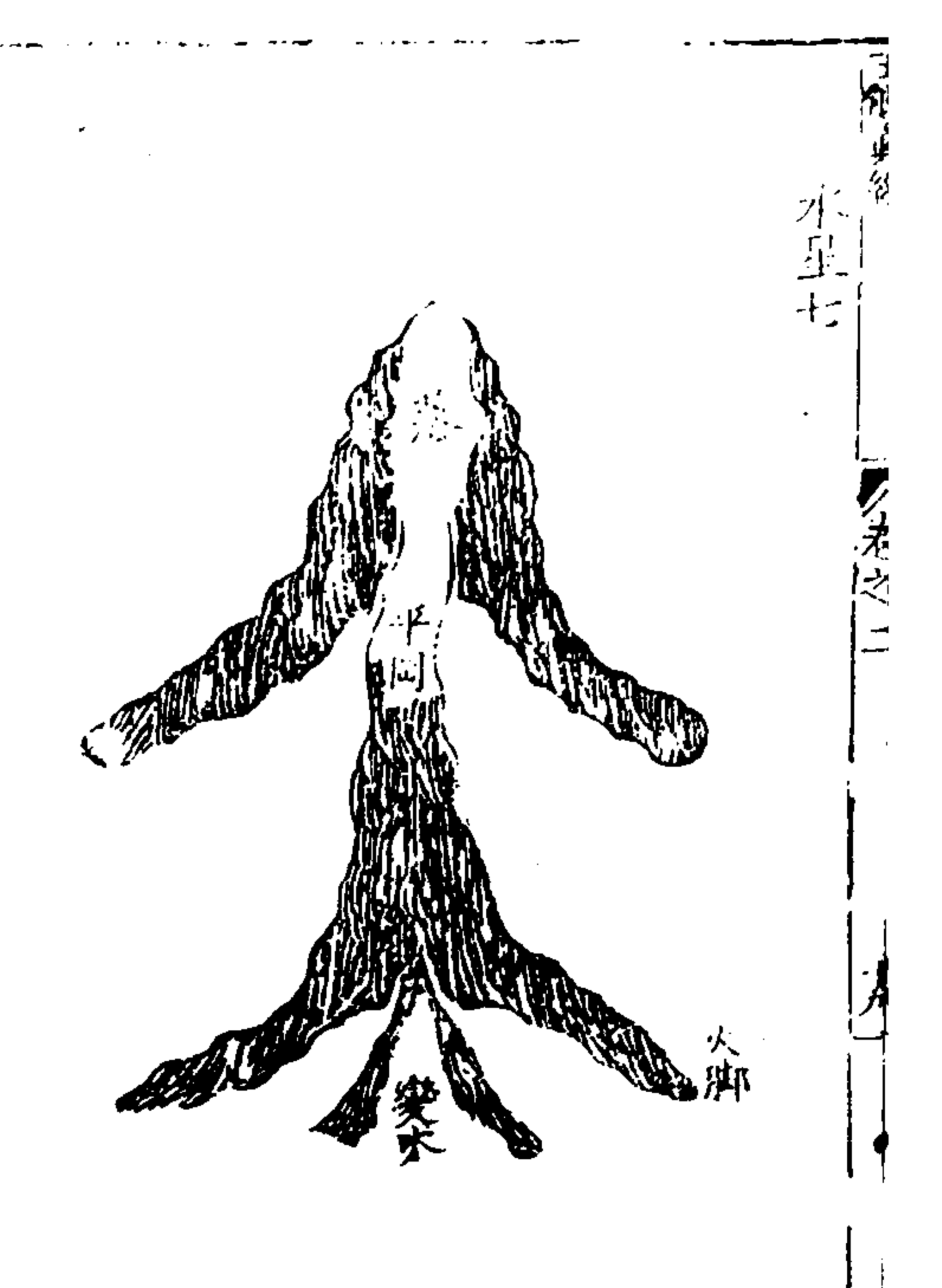
水
火
水
火
水
火

後圖在此水火旣濟相間而行不問生尅融液其情更宰

木土傳入佳城秀與祿並顯功著名

發揮曰水火之不相入雖俊拔之道亦知之至於水火之旣濟雖聖智之人不能究也蓋水火錯雜無有次序則為凶水多則勝火火多則勝水旣有偏勝則負者受尅而有禍令一水火相間而行則為旣濟之水火反為大吉以水生秀以火發祿功顯名著此其應也然猶曰更穿土木者以入穴之造化論也須土所以防水也須木所以發火也土防其尅木資其旺此所以謂之佳城而顯一水一火相間而行旣而融液火生水脚水生火脚此相濟而成者也與前水發出火脚者不同如此等造化倘非予微發以示人誠

非世俗之所能喻孰不曰水尅火火惡水而水火相
離他時節節退取則子孫代代有禍一以旣濟之理
推之粲然可曉發揮不可偏勝之說得之矣蓋物有
偏勝則必不相濟不濟則不和不和則不吉凶禍從
而生焉惟均則和惟和則濟惟濟則成不易之論也


平岡
變穴
火脚

水星高天落爲平岡不土不木火脚飛揚雖能變火火因水傷瘟火不成爲腫爲黃

發揮曰以水祖而變火子孫此固無害然須有土遏水有木生火而後爲吉今以高聳之水落爲平流之水旣以火脚終之而又以水變火則火豈能燎必爲水所尅矣其禍也爲瘟火爲黃腫若禍輕而有吉星救之亦出人病蠱腫黃瘟等病蓋火受尅於水必有此等證應也

水星八

水行得木水以木濟木穿而旺是爲阻水若云變木木無生氣木終不成水亦不利

發揮曰水星落為甲岡之水木傳其間若只一木二木則為漸川之木若至五以上水為木所阻而不流非水之利也若水下有土止水從而生木則木生有根得土培植必脫去水祖資於土母變水而壯而傳乃貴龍也今木雖阻水無土栽培雖則木終不成水終決潰災咎生焉故以六木穿水而終不成傳乃後變水蓋木無根而水有源故也其應子孫以文而窮漂泊無成之象予家藏李太白祖父墳正合此格以太白之秀而文固未可以此方之然才後如此功名只是捉月入水騎鯨駕浪雖仙去無益也今附圖于后


李太白祖墳
海外峯
水之平岡
穿木
御屏

右太白祖墳黃龍引子飲海形海水爲案古詩云黃龍引子飲大海海外貴人青且翠文章蓋世出聲名四面常看水交會

又云活龍腰裏似盤龍生出貴龍飲水中衣錦腰金親帝主朝班立處姓名鄉

發揮曰觀此圖之龍穿心開障中出貴人奇巒秀峯後落平岡走如活蛇又列横浪翻身結燃然後平出龍虎分明秀峯朝應又有海水巨浪茫洋無際古之論者只稱其美而不知美中有病以此知五星造化之妙非子微不能發之今推其驗若合符契此以御屛水星起祖無一可致瑕疵但不合水下生木無土過水於後培植於前又穿入木木既不爲濟川之舟

又不爲生旺之不謁水不住穿木而出復旺而不衰
然芝草榮顯者木之所生也水多而木不傳故泛濫
漂蕩無所歸宿終以此而非考終命也觸而長之可以類推

水星九

金水相生



金水相宜人之所知水盛金弱金爲水欺水流不止金沉溢徹武職貧窮秀在孫枝

發揮曰人皆知金之生水二者相宜殊不知水盛金弱則亦非吉假如今有水生金亦須水落波清沙可淘揀而後金得呈露而見用於世若巨浸茫洋洪濤漂蕩雖有金可得而取乎故金爲水欺則金不能顯此龍雖以水秀起祖即落而爲金穿過又復變水洛洛湧流之勢乃獨於众水中出一金穴左右山水過穴不止則是水盛而金弱一點之金居於洪濤巨浪之中必爲漂蕩汨沒不見故雖龍眞穴正止出小武職貧困不振直待退至水龍方出子孫清秀然亦非富貴雙全之格蓋此格與前圖金水相間若不同也

金水相間則相生如水火相間則相濟吉凶禍福迥然殊絕不可不審

觀此圖格若果穿心開障如此則是只初出小武臣貧困不振傳至子孫必生秀顯之人當自顯達葢初頭不振者以小金脆弱居大水之中左右護龍包金過穴前去必長故主貧乏金爲武星故只出小武臣若以冬退之後龍至大穿心節上力量宏大氣象雄偉必出清氣之人此特穴前去水漸漸流出得地當出武以文顯亦不至於貧困矣故經云武職貧寒秀在孫枝而不言孫枝之貧也且如此龍出脆嫩之穴如以龍眞穴正必有貴秀朝應之峯最易發達亦且

綿遠但初頭不能不尒果遇此地不可棄也況子微所圖格法各有所主季通所著發揮因而傍通亦各適意發見前後互見或論龍而穴法或論穴而龍法或論山而及水或論水而及山隱於此則出於彼善考究者自能見之不善者執焉觀一而昧二觀三而忘四則末如之何也已至如子微則全不亂出如論五星名則不及行度論眞龍名則不及穴法論穿落傳變則不及朝應論遷葬穴法則不及來龍論玄武則不及正穴論朱雀則不及外陽推此已往兼而取之則子微季通之意明矣蓋子微主一而不雜取季通適意而

多傍及不可不曉前賢之深意乎應後人之執方故又從而推廣之爾

水星十

水星落土土穿不成土無勢力其濆相仍水以土反混濁其清文章發身而以貪名

發揮曰水土不甚相宜水強則土潰土厚則水壅若水土節節相間則前去必傳土入穴今水星方起大

星辰為祖宗即落為土復變為水又間以土而土弱不傳小土穿於太水之間為水所漬土漬於水而水為土濁故以水秀生出文章之士士漬而濁土出貪汙之人前圖有水星下落為土星者有木以疏通之或以土生木而傳或以土培木生火而傳取用之理不相侔也水以土濁只是論第五六七節蓋土間於水穿變不成為水所潰而水以潰土而濁不全如此當是五六代子孫有貪濁之應尓明堂經云龍之條節七十有二退而取之一節一世逢凶凶生逢吉吉至各有所屬隨取義不可執一凶以全龍議言一世應一節退而取之不可以一節之凶而議全龍之禍福但當以節數論也此說得之

水星十一

一本云將軒以為不然

祖宗父母六水生旺厚土遏之水不能生土變而傳益傳益長木疏其間當貴傳穿

發揮曰此圖則與前格不同也祖宗父母胎息連疊是水乃應天一地六之數而後落為至厚之土傳為開障穿心之木生其間為之疏通傳作土穴既富而文孫支世世科第盛名故水自支節退數亦無不利此為全美之格也水土混殺土不能止水而反濁今以厚土止水水止而土傳故水自秀土自厚不相矛盾而又有木以疏通之傳為土穴富貴雙全格也木文星也故以科第顯土星穴而能以科第顯者必合格法而後可水秀木文其應如此以上水星圖格各以五星配之吉者凶者各出其一以見造化傳變之不同此特為穿落傳變而出學者當知所主之意云

火星一

火
火
木
三台
王
三台
火

火落而微得木發之火斯益壯土為鎡基以此而傳火旺相宜速發速達貴顯可知

發揮曰火祿星若全火而無木以發之無土以基之則炎炎之火燎原燒野為無所歸宿之火速發速敗

職此之由今以火星巍然起祖落火欲傳而縣微小若無木以發之則火將滅矣既得木穿資木再熾然焚燎之所必有其位則火始有所尅害而將無所歸宿矣復得三土為之基土大厚則尅火土輕則止為盛宿之土故火自旺無所尅害傳火入穴故曰貴顯可知中間火與土皆是台星又當主公相之應

此無非論五行造化亦既生火火又生土有土則火有所依土亦宿火而不滅所以終於傳火祿旺而官顯必然之理也明堂經云土能尅火亦能生火火宿於土不滅不過以木發之火成因果然則此能三台土星不獨為火之盛哉 亦生宿之火也

故經云土為鏃基若非土為地基之基亦鏃培植之鏃[illegible]

火星二

三火
水
火
木
三木
火
火
三火

火星落水乃火之氣得以滋潤不為炎熾微而遇木發之

晉位木火三台傳穴大貴

發揮曰火之氣鬱然成水故火星之下落為水星乃火氣之所蒸非尅火之水也火得此水濟而滋潤不至過熾然火潤則必熾無木發之則必滅今水下又穿小火星變木三台火饒得木又熾盛故起大星晨傳為三台而去入穴其貴顯宜矣

火星三



火蓋三台落為木纏發火蓋熾 三台綿延傳作樓臺臺牌之

又傳更有巨星貴不可言

發揮曰火盖三台謂火三台盖星也落為木纏纏者星纏也落而為木亦是木三台盖星故也纏火得木而益熾又出三尖亦三台之象星辰愈大遂起玉樓寶殿自此傳去可為京都陵寢故曰更有巨星貴不可言巨星者大星辰也火方熾盛初見樓臺殿閣斷未入穴必再起大貴星辰此非常人也之所敢登踏迁葬當歸於國矣

火星四

金從火落自受銷鑠鎔作金曜火出金脚秀氣從出火焰照灼主出大貴三公之爵

發揮曰火起大星辰而金從火落此受鎔之金也金入于火化為火曜雖云火曜實自金中來故曰火出金脚乃秀氣之所從出此去當見鎗刀劍刄等形金既受鎔火氣愈盛或為三台或為蓋星此皆主三公之應故曰三公之爵然火星從脊起星辰如此斷未作穴必行度稍遠退卸閃斷別作肥嫩之穴也

火星五

火落生土宿火出曜木更發之傳火以燎焚木生土列為橫嶠仍作土穴富貴清要

發揮曰土者火之所生也初從水落者土微而小故止為宿火之土既宿之火必須引發而後燎原今有木以發之故火復傳而燎火復生土則土脉相接應

而盛愈生愈積愈厚於是出爲屏障之土傳土入穴土氣愈厚火不能焦只見其發祿富貴矣木文火祿二者皆秀土財培植故官清要而財豐腴五行皆可相資以成造化至出土穴則火之造化成矣

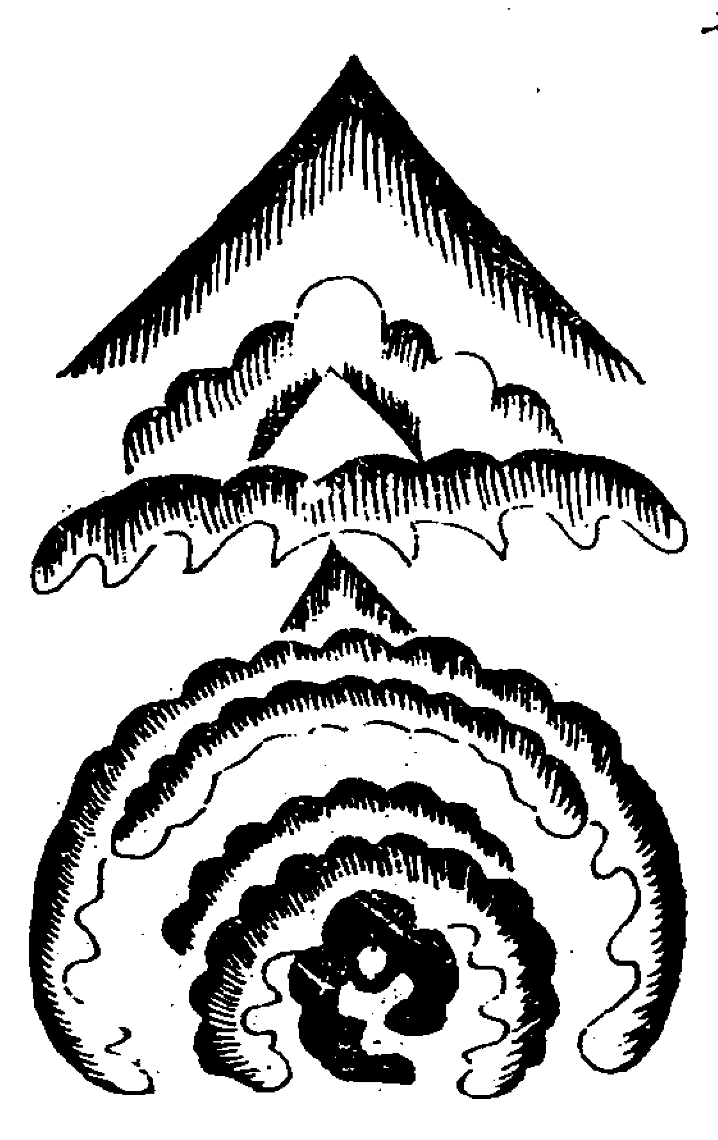
火星六



火落於水而遇水滅水盛而傳復變火穴益衰水沃火乘氣融結秀而發祿速旺速歟

發揮曰落火如阜横水沃之决潰滔流開障傳去以如是之水而變出火穴水中生火無木無土又焉能火勢必滅然猶秀而發祿者畢竟火為祿星水為秀星而又穿心正出故曰出人必秀秀而食祿但星最駁亂乃乖戾之氣融結而成者也故雖一時發達隨即衰敗如為官即遭章劾之類蓋剋我者最故也若有土止水有木發火則善矣

火星七



水從火落火氣所生穿火已微水浪復横火微而焚水傳益清成於六數待從九卿

奚揮曰初落之水火氣所蒸潤也火益微水益盛則火滅而傳水水旣得而不雜則亦為吉龍五星惟恐駁雜相尅相害則有凶而無吉矣如此等龍雖以火星為主變而成水固自無害變而不成其斯為禍不不必問起祖是何星為主也火祿水秀皆主清貴故可至九卿侍從地位

火星八

火落為火穿為燕尾炎炎燎原飛斂橫斜純火不變曲突咨嗟速發遲遲肯書不遐

發揮曰火祿星也中有造化則取為貴顯若純火不變則炎炎之勢若燎於原不可向尒其殲也可立而

待盡野燒皆茅蒿之火無所憑藉茅蒿之燎頃刻可盡必得土以憑藉得木以發達則火為有用之火綿遠不滅富貴之應亦必耐久不然則火色雖有焉周之所以速貴而不壽也故經云速發速達貴壽不遐言其發達雖速而貴壽皆不久遠也云曲突客嗟者亦主家有火災漢書所謂曲突從薪之義也余家藏焉周祖墳今附于后此其葬後龍所不足者無土為甚無木為資止乃燎原無用之火能為凶禍為人用者不過火耕之益耳然亦隨火蕩滅不知所在若有用之火必有土為之盛載有木為之延引既息之後猶有煤炭土壤可取為用人事物理不甚相遠可以類推則純火謂之無造化辯簡明而論盡矣


馬周祖墳
馬
馬
石
石
石
石
石
石
石
石
水口
直上

右馬周祖午丁向飛鳳形玉架按彩綠水龍是横飛直上走馬趨朝格出人布衣上殿位至卿相.

發揮曰純火星龍火星落小星皆石又落為平岡穿出又起尖峯入座皆無變換今以龍格言之無加於此所少者一木一土尒謂之無造化之火以布衣言天下事一旦遇合言聽計行可謂速發速達然而不壽者正以純火易過易熄所以不能久也

此龍必凶雖吉有不足處若生之以木載之以土則造化足矣

火星九

火落穿木木非火族木資火旺非木之福乃出木穴衆火環族殟火連併貴而滅速

發揮曰木者火之資也此龍以火星為主木穿其中

適所以助火之勢若止一木二木則火得力出為火
穴貴盛無凶令木穿無土木不能生既為火焚文出
木穴則木變未成木傳無根環以熾火其凶可知故
主瘟火連併然火祿木文貴秀中寓龍真脉正必無
虛談出人必貴但木弱火旺凶禍必至非速疤即誅
戚此在觀朝應如何若朝應皆善則不過出人夭壽
時見瘟火之禍若朝應有凶則誅戚是惧故主貴而
禍速

火星十



純火而石落而偏出礦烈飛揚石插花比比瘟火相仍刼盜

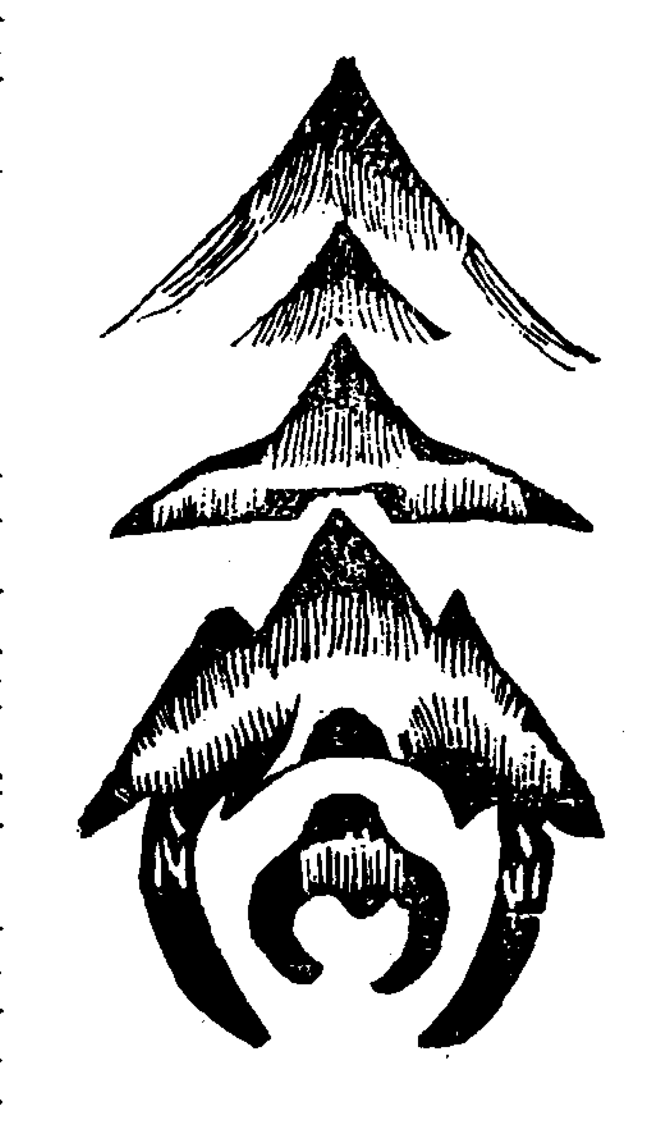
入室若經變換乃能致吉

發揮曰此亦純火也却與前火不相侔前能貴格也所不足者無土木以為鎡基故貴不永而人不壽仍有火災之慮此龍其格本凶加以入穴亦有石尖在左前右為不吉所以始初特起五尖雖云是石亦火星之常落為二小石山拽脚斜飛亦有秀氣若中間有變換造化胎息退卸易為脆嫩土穴則火吉而火貴何嫌乎火星今自首至尾乃為黑石閃斷過處合經退卸反出一醜石而已再起之峯初無變換元骨尤存所以只志瘟火刼盜而無貴秀之應也

曜氣術家者流雖喜石尖然各有所宜見為曜其說固然亦不欲通身見之也能虎頭出尖石不問

立卧摺射皆所不宜盖本身龍虎皆貴草木蒼翠若是石尖則是龍虎露骨極為不美若龍虎頭外出石尖却無害也

火星十一



大火炎烈金穿其間無土無水生旺誠難小金敵火傳入

金山龍真穴正癌火剋官

發揮曰火星變爲金穴必有土亦必有水生金或從土而生然後金有根基可以生旺今乃於衆火之中出一小金傳作金穴必受銷鑠既不爲煅煉成器之金又不爲淬礪堅剛之質徒受銷鑠必至磨滅故以火祿發之則必貴金受火傷則必凶武臣主兵或焰英烈它日因爲同功嫉妬或有殺戮失恩或爲貪縱虜掠必主獲罪削官若前朝豈有凶劫誅夷之狀也前圖有火星下落爲二金卽化爲金曜變而傳木則以火爲主火傳得地故主火貴凡經變換卽謂之有造化雖無土木資金以成曜是以貴也此格則以金爲穴則主於金者也而爲衆火之所爍何以獲吉與後格殊矣不可不察

主之說有二起祖是火則謂之以火爲主猶言土人落而傳變者賓也穴是金則謂之主於金猶言葬家以金爲主人所葬之尸者賓也譬如羈旅遠方依人爲主而主我者乃爲烈火所焚客其得安乎禍必及客矣五星以客星而入穴者必有根基勢力可以勝元來主星方可替去舊主自爲主也亦譬猶張姓人入李家贅李家無子息不復能傳張氏所以入其家者得其女爲援從而生息故張氏能傳而李氏不傳羈旅者主於張不主於李然資其富藉之貴者李氏之物業也而張賓主之客亦因獲其富貴之力也夫是以火星變爲它星若客星有鎡基有培植則客星旺而傳葬者雖主於

客星而亦得火星之力若它星驟穿入火星之中巍然入座自為穴主而非若又從而主之所以有凶而無吉譬如賊入主人之家開啓門户坐於中堂偃然為主人至若見賊而不見主人遂從而主之一時主人失援未能伸忿似若可安萬一主人之計得行不惟賊受其戮客亦倒受其禍故凡五星為客聚入主星之中入座作穴者無鋭基培植其穴必凶不可輕用若元是主星根脉但中間行度穿變偶為客星所替忽然復出傳而作穴此却又當論造化輕重非客星攙入之比更看生尅如何則失之鮮矣

火星十二

火落生土木萌其間火出木藏藏為土山二土生木木旺不難覓以木傳高科顯官

發揮曰火落而生土木之萌蘖生焉木氣未盛而火力已微土穿出爲平岡之餘既而衰滅悉化生土土厚而木盛火不能傳而變木木氣既旺文星著矣夫以火祿爲祖土財爲胎木文爲子孫故主高科顯官也

前格以火變木無土栽培又以火傳木入穴此所以凶後格以火變土土能生木木愈生而愈旺此所以吉火與木相遇同而造化不同也

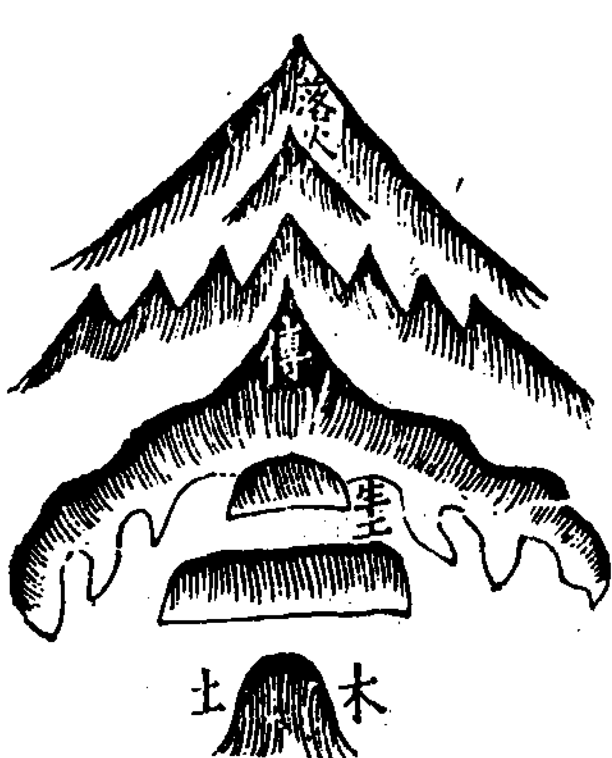
火星十三

落火生土土厚生金金庫得水滋養益深乃傳入穴根脉
相尋武孫文支秀出儒林

發揮曰此格與前格大不相侔夫大火星落為小火

星卽生小土之星穿出遂變厚土土乃生金穿土而出金旺而傳復浸之以水愈洗愈深愈潤愈明又以小金傳入金穴所謂金有鎡基有培植能以客替主非客星驟入金被火銷之比也經云根脉相尋者元初土已出金金脉已旺得水滋養似若有所間斷然金在水中根脉相尋自然接續也又云武孫文支秀出儒林者金爲武星金星入穴必先出武水爲秀星又有火祿之脉如遶龍是祖卽出孫以武顯孫生子則又爲文是孫之子當秀而文名在儒林也火之爲祿水之爲秀其星皆貴火文明之象風行水上亦有自然之文故雖以土金爲穴若有火有水無不以文顯者但造化生尅當看吉凶爾

火星十四



火落傳火火旺生土以木疏之土穴如故造化既全生尅順數以祿而厚宜貴宜富

發揮曰以火生土以土生木木既生土復傳爲穴故

火星十五

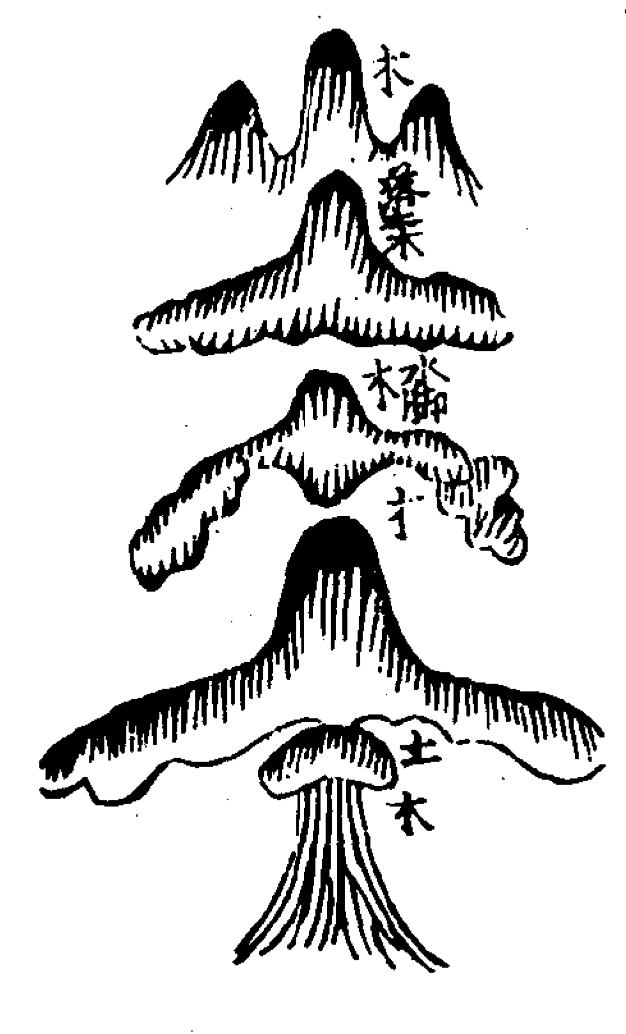
生尅順數順數者自祖宗至子孫也火祿爲祖土財胎養故曰以祿而厚宜貴宜富此以客星換主星而吉者如是而後可

火則生土土旺斯美土弱火強土不能止以客代主不勝
其類發祿速敗空乏之不濟

發揮曰火旺而不變已為無造化之火孫然小土以客星而代主星入座作穴故云土弱火強土少而火衆則土為火所焦土既焦枯則不能生植故曰土不能止主星皆火土以客而驟入故曰以客代主火衆土寡故曰不勝其類類火類也土焦於火土則受禍尸主於土禍亦及之然火祿必發而無造化土又受禍其勢必敗故曰發祿速敗土為財星今既焦枯則財氣耗竭故曰空乏之不濟凡此皆論五行之造化也有五行而後有造化有造化而後有五行無五行則造化無從而生無五行則不見其妙此論五星者意

味深長非員機之士不能明也火星本為尊星而又主祿祿中帶秀俊兼該具備但難為和叶過烈則易傷過弱則易熄生土也而又焦七土厚則不行生水也而亦縮水水盛則不熾以木而燄燄木積則受壓而滅以金而生曜金重則不勝而衰此造化之所以難也故予微五星造化為地里之玄妙此當以千一而求之也

木星一



以木落木水脚滋潤木潤愈盛發貴天奇俊以上培之木勢盈振文章科第自然陞進

發揮曰立木落而為陞木根脚有水以潤木滋以旺

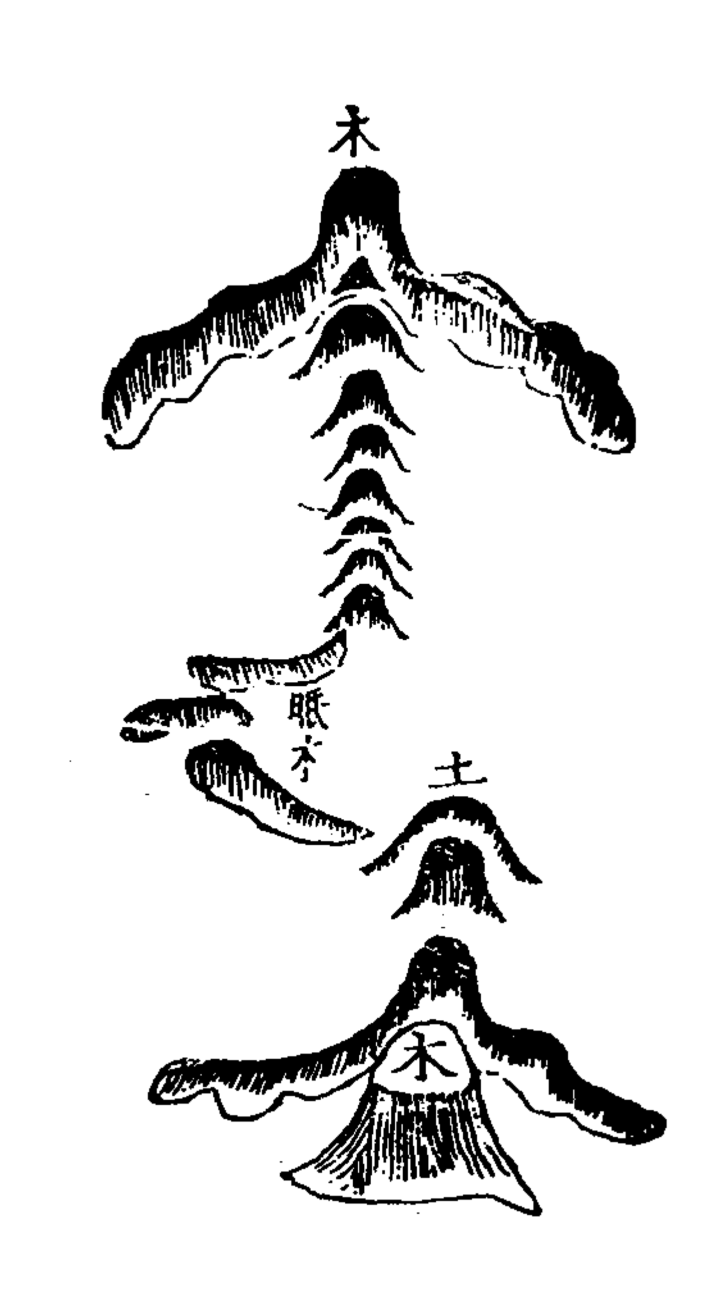
而土又培之宜其愈傳愈盛愈發愈榮前去入穴必土秀麗則以文星而得地若更有一字蛾眉圭笏等類其青龍可知矣止以目前所圖言之亦主出人文章馳名科第致身陞進穹顯無有紀極也

木星二

木星落土火出其中又生以土其木益榮可愛乎火爲之
蘊崇木資以成文章貴公

發揮曰木星落土則土足以培木矣火出其中則以
火生土而養木者也非燒木之火故不得燒土黑壤
而肥是蘊崇之土也左氏傳曰如農夫之去草焉芟
夷蘊崇之勿使能殖則善者伸矣蓋蘊湮而崇積以
火焚之化而爲土則肥饒豐腴可以爲木之益而不
能爲木之害故曰爲之蘊崇木資以成也火爲祿木
爲文必出文人而貴顯故曰文章貴公此格之變在
土而火有歸宿故爲吉不爲凶也

木星三



木生以土無土則不行木落而生七八九數以上不斷眠側

行度再得土旺乃貴乃富

孫揮曰木爲文星金資土旺木落而穿凡七八九數木得土以繼之遂斜側欹眠幾於不振須得上而後端聳復起侵天入插雲皆土之力也夫世俗之目必止謂閃斷之能退卸如此幸而獲吉而不知吉之由此造化之妙不容以一槩論也木主文章科第土主富厚故曰乃貴乃富

木星四

土
金
木
木
木
木

木落而土土生以金金剛斷木木精受侵木斷成器爲印

居心文章貴顯能以德欽

發揮曰以經中次序言之此以金而論者也木落土而後生金金有所本也金能斲木木賴受斲木斲成器乃爲印星復傳座木以出蘆鞭此文卜之最貴者也況其間變換皆合造化如一字如印星如蘆鞭皆非庸庸碌碌之格故曰文章貴顯能以德欽能以德欽者以德爲衆所欽服者也其人粹然如玉無瑕可指矣

木星五

木以土旺土生愈厚必合星代主上爲客有御屏尊貴爲客主守傳之入穴富貴皆否

發揮曰木以土旺固也土亦能勝木然此造化不如此論土多木少木當是成若眠行之木爲土所壓

有腐朽之害此乃生旺之木土多無害也故變土而傳出爲御屏然後入穴其貴氣文脉莫不具足以富以貴不可當也木爲主土爲客而客星入穴故曰主爲客有先御屏而後入穴故曰爲客主守別起土星爲穴故曰傳土入穴木文而貴土財而厚故曰富貴莫右五星之中木最爲貴秀而忌犯最多遇水則蕩遇火則焚遇金則傷土獨相宜而土厚則壓蓋凡物之美者難養此理之必然者也故木星之龍必觀造化相宜然後可遷若忌犯傷害則必非佳地蓋天造地設既融結大地星辰必比和神殺必藏殞纏護朝對必皆有情自然脗合造化遷葬其間尸𩲸既安子孫逢吉是則木星之美者也

木星六



三木起祖木父水母水氣得脉父薄母厚子受母氣木倒而負偃而隨水木穴離走

發揮曰此以水配木星而言也三木起祖落而生木故曰木父即生水脚開障水母木弱而水强故曰水

氣得脉坐木矮小〻本脚長遠故曰父薄母厚即傳而爲水而不生木故曰子受母氣穿落平岡如水滔流一字曲木横倒其間故曰木倒而負水復穿出開平岡之兩翼而後入穴故曰偃而隨水木自起祖之後皆不能傳立爲水所勝横木偃負又隨水横流於衆水之中而立木穴必不能勝漂蕩之水摧濯其根終以流去其勢必出人離鄉奔走故曰木穴離走蓋木雖資水以生水多則反受其禍患不止離鄉将有沉溺之患縱出人文章秀美終以貧薄不能安止也明堂外經云水能生木亦能害木濯之則動浸之則腐以言木雖資水滋潤然水不宜多又本經云水若過多能動木其理可見

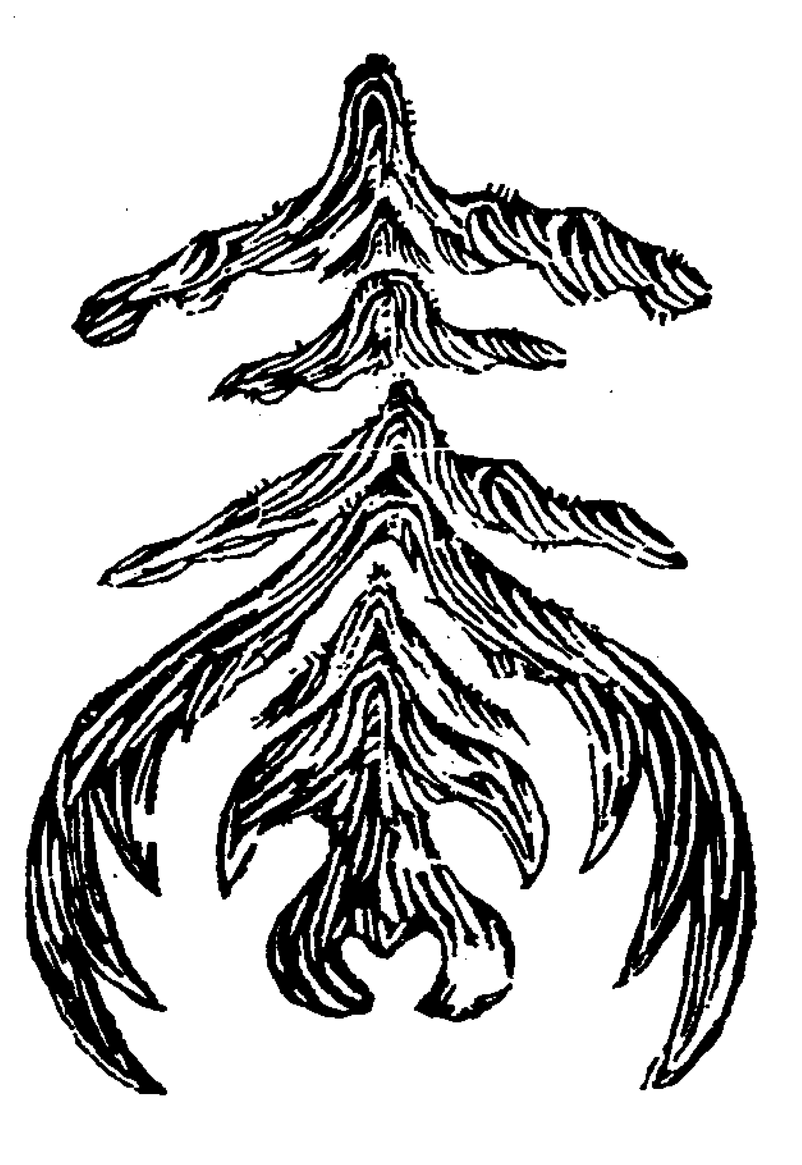
木星七



立木爲祖坐木落下水脚滋之横木攔架平岡水流盗傾
盗瀉木不能當離鄉孤寡

發揮曰木本眞星又爲文曜若止以木生水脚則滋
潤之象也横木一字文星盗著如是足矣乃於横木
之下穿爲平岡之水則是先脚下之水又復穿出不
可止遏水勢復盛漂木泛濫木根必傷根動而木流
隨水蕩折無有寧止此離鄉失井孤寡無依之象也
故經云木不能當離鄉孤寡

木星八

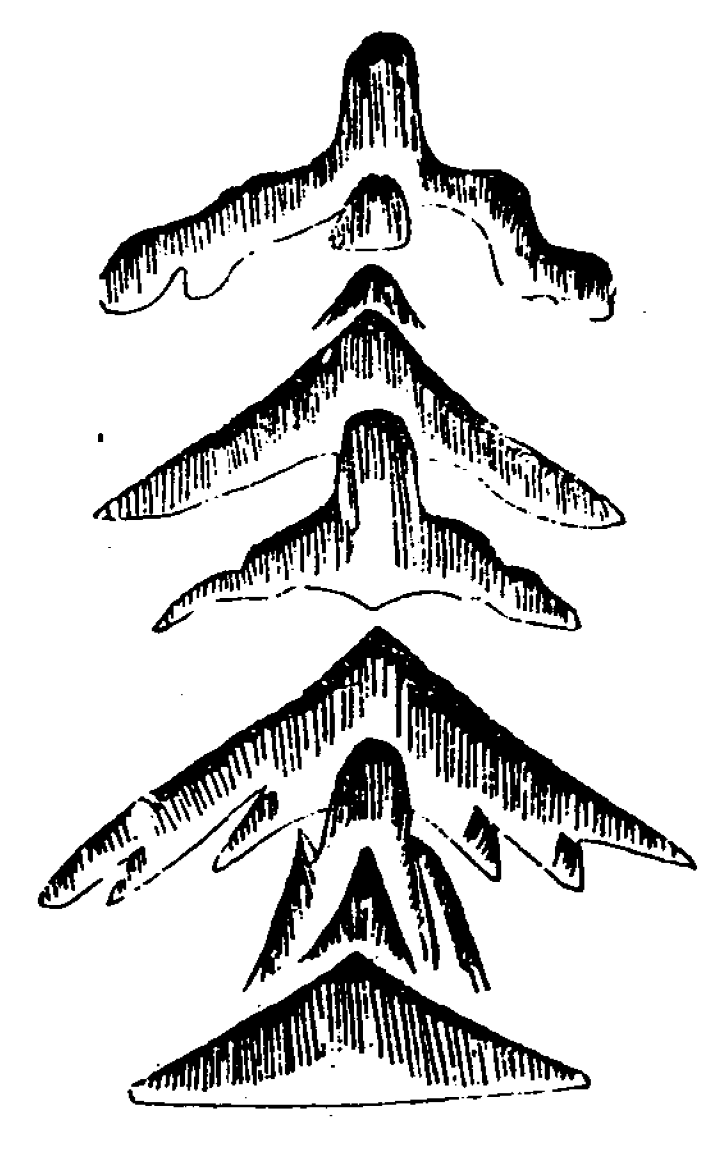


木祖氣枯乾而生火強星坐木火脚纏褁火傳又旺節節

延過忽出木穴雖貴有禍

發揮曰以木星起祖而變爲火龍此固無害若中間得土以爲火基仍傳入穴則吉矣若作木穴亦須先得二三重土星生木木得一二傳而後入穴則亦吉今衆火炎炎起祖之木氣已滅如火木根幹皆被火焚偶有微根相去稍遠火所不及遂生萌蘖焉能久耶木文火祿出人不能不貴但貴中有禍兼招瘟火其說與火星類中火入木穴者同

木星九



木火相間是為駁雜兩不相宜氣非諧合遷弃其中蘊火脊脊禍盜相逢貴而受法

發揮曰五星可以相間而行者水火停勻則爲既濟金水先後則爲相生其餘如土之於火金之於土皆可鱗次間出獨木火不可相間反被火焚惟土間之則可然土高壓木亦能致禍況於火乎經云木星落火須成火變化不成反爲禍若還火變木仍存駁雜星辰龍是破穿火元來火不燒穴頭更作木星座此乃攝貫天火胎傳變反爲惡因果蓋木與火雜行非惟變火則吉變火不成則爲駁雜衡經斷言貴而受法者火祿木文亦主出貴但終須受刑法也

木星十

純木自落自穿自生無土無水欹斜不榮木進不長穿落低平必出醜穴雖貴無成

發揮曰純木自落者純是木星木星中出木星落下又穿而不變無土栽培無水滋潤木則欹斜偏出倒

地不埴進而不能長茂旣無造化必出醜穴雖以文星發越出秀出貴終亦無所成就汩沒不達葢造化欠缺滋培不到秀而不實爾

木星十一



木弱無氣龍脉不至愈焦愈枯愈削愈細出爲单枝香火之地遷葬其間退業絶嗣

發揮曰木星必要我培滋養然後爲合造化若無栽培滋養則根本不盛枝葉不榮乾枯焦弱不枝不葉单行獨出縱有融會不可遷葬止可爲祠廟寺觀香火之地若以遷葬則龍旣無氣當主家業退落子孫衰絶雖爲文星不能出貴矣王峰實傳云龍貴生旺生旺須憑滋植如木須土如火須木如金須土如水須金如上須火各須造化扶持而後生旺得地若無滋培即爲無氣之龍不堪取用止宜建立鐘鼓安奉香火此說正與子微之說合如此格正爲不生旺也



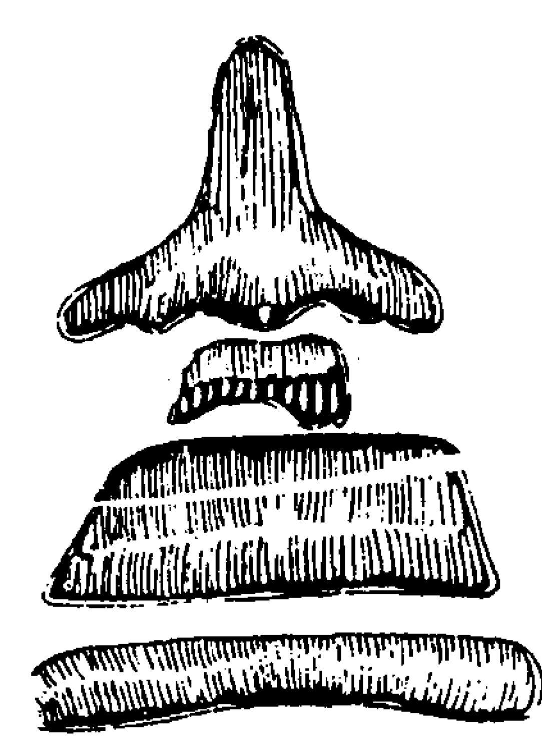
木星十二

吉木
火
土
土 木 土
水
土
金

木祖三台火障橫開落木亦秀三王甹門排忽生水脚水旺重來水生三金武換文階

發揮曰此以金星論地不造化以三台起祖又係文星而三七甹門排穿出其前後生木而後生以水脚變水水重重而來連生三金而後入穴其為金也生於水而旺於三傳則金得地而秀矣木雖惡金以土培之以水生之金因水出而與木不相關係則木自秀而文於木金無忌化以其吉也初出武即換文當以科第而致富貴也

木星十三



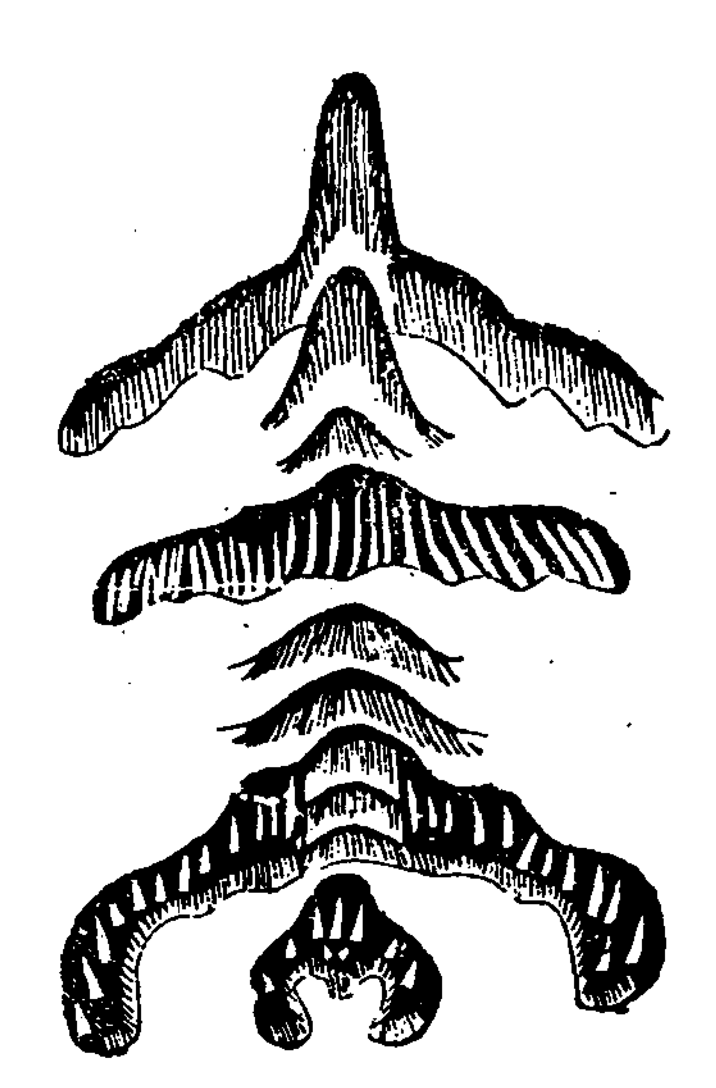


木星起祖即落為土木橫而仆眠木傳度以土壓之木朽而腐若生秀士夭亡死去

發揮曰木與土相宜而反為土害者何也蓋木傳而

弱尔起祖之下更落木星然後變土則木得土培自然榮茂令起祖之下即落爲土土傳而厚木再傳出而爲一字之文星此非不佳然文星之下傳變立木則木旺而土愈虚培植此則文星之下復爲眠木而土卑覆壓之其上木受土壓必至朽腐木不得地雖出人清秀文采必不長壽若庸濁之人則保壽考蓋庸濁乃土所生文秀乃木所生出於木則夭出於土則濁而壽不宜以木貴宜以土富也

木星十四



木祖七八父變爲金母金借水氣旺而傳去衆金磊磊木作

穴主貴秀有害宿疾傴僂

發揮曰木星起龍無土無水而忽變落爲金金生水脚遂得借水氣一向生旺傳送入穴磊磊皆金又以孤然之木爲主穴之星出人必秀必貴然富貴之中終有內害不能長久仍出損肢折足之人及傴僂等病經云若還穴是金傳送此木還傷有病痛出得孫兒損肢節富貴宿疾傳來衆蓋以木受金傷也

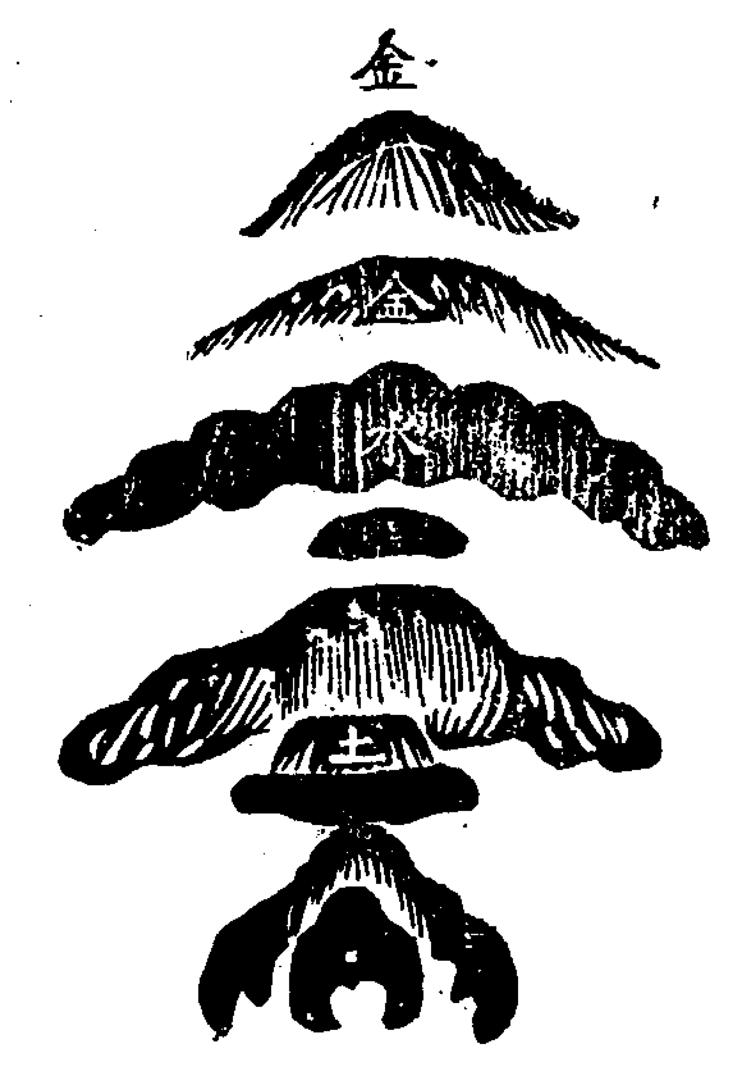
星十五

木落爲土錯雜無主土旺替木倒而僵仆傳得一木乃可

生吉不然文夭止可濁富

發揮曰此格自木落土又生座木初無凶處但不合座木而下二土隆厚不穿坐立之木而變橫偃之木終爲土勝所以不利於文而秀者其大意與前格同皆主文者夭而濁者壽然必去土星而下不即入穴復生立木漸漸高聳候木旺而後入穴則吉凶禍福又不如此論也其造化當從得木生旺處求之也

金星一



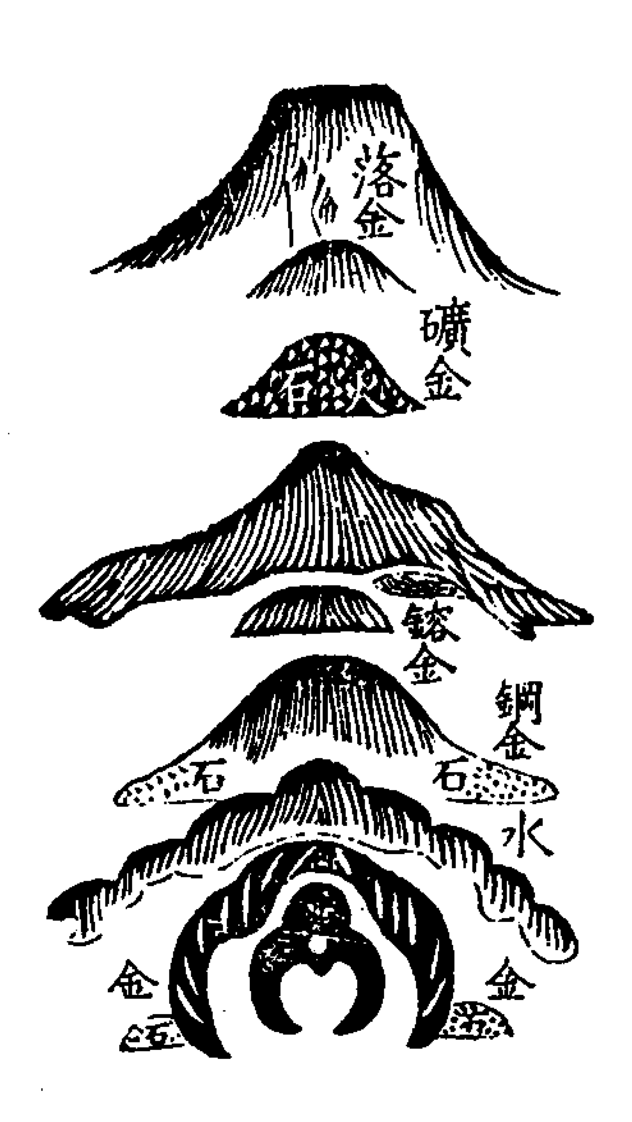
金星起祖落金橫濶[illegible]再生愈旺不雜木土更滋起坐

入穴秀而且文穹武之職

發揮曰金武星也水秀星也水亦有文風行而波紋生霜凝而水紋著此水之所以有文也然武星為祖又以入穴所生之人必清貴能文乃以武功著績而亦以武職顯身致位穹高金以水而秀故也

金星亦帶秀氣不獨水秀金能相資之龍其應如此也

金星二



金祖巍峩落金脆嫩又生礦金必資火煅金鎔而員水泮

金堅秀曜發見文武兼全

發揮曰火金落爲小金故曰脆嫩復出石山故曰鑛
金穿變有火而非傷金之火須鑛之金資火鎔鍛方
成美質故曰必資火鍛火星下復出圓金則鎔鑛而
成者也故曰金鎔而圓金既出火必資水淬則爲堅
剛矣故曰水淬金堅淬金成器金生石耀故曰秀耀
發見金武星也而淬之以水秀成之以火祿出人必
才兼文武出將入相故曰文武兼全經曰金星落火
與木別煆鍊剛柔有傎㕘另一箇金星落火時鎔寫團
圓無欠鈌變成兩箇漸圓長三箇出火金剛烈四箇
定遭刀劒生此是金精成器說此說正合此格

金星三

金祖金父金母金子金旺則麄非火不美火鎔而圓圓金自傳更以水秀福祿乃堅

發揮曰金老則變爲麗頑之金非火鎔化則不成美質此金落下既爲小金忽突然起獻天之金四傳而無土無水不見滋養之造化遂出頑鑛之金若不見火則無用矣得火鎔液則爲團圓粹美之金傳出更有變換造化然後入穴方好若以純金融會則武職也不以文著矣此與前則格得火以煅得水以淬者今不同矣於此可見造化之輕重金無造化則爲頑鑛矣造化以火土水三者或滋或養或煅煉鎔冶而成者也

原缺

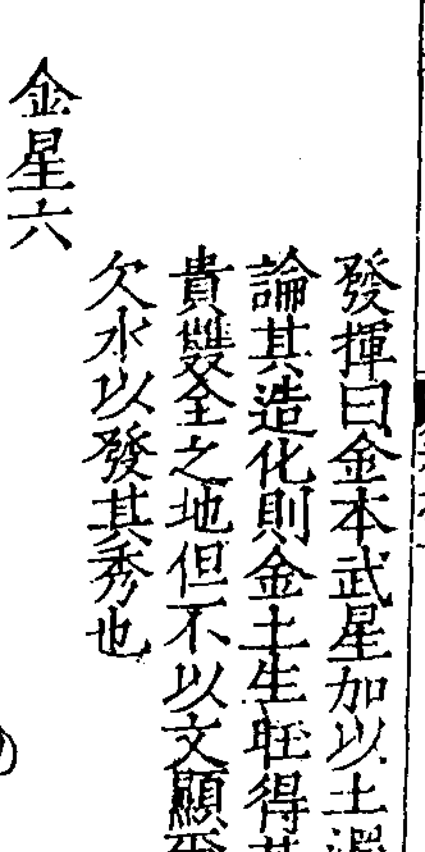
金星五



金落金生土復孕育孕出嫩金復大其蹋再逢厚土嫩金中簇出爲金穴武臣之福

發揮曰金本武星加以土濁故土只爲武臣之福然論其造化則金土生旺得其地位金貴土富亦是富貴雙全之地但不以文顯爾若論造化之精微則尚欠水以發其秀也

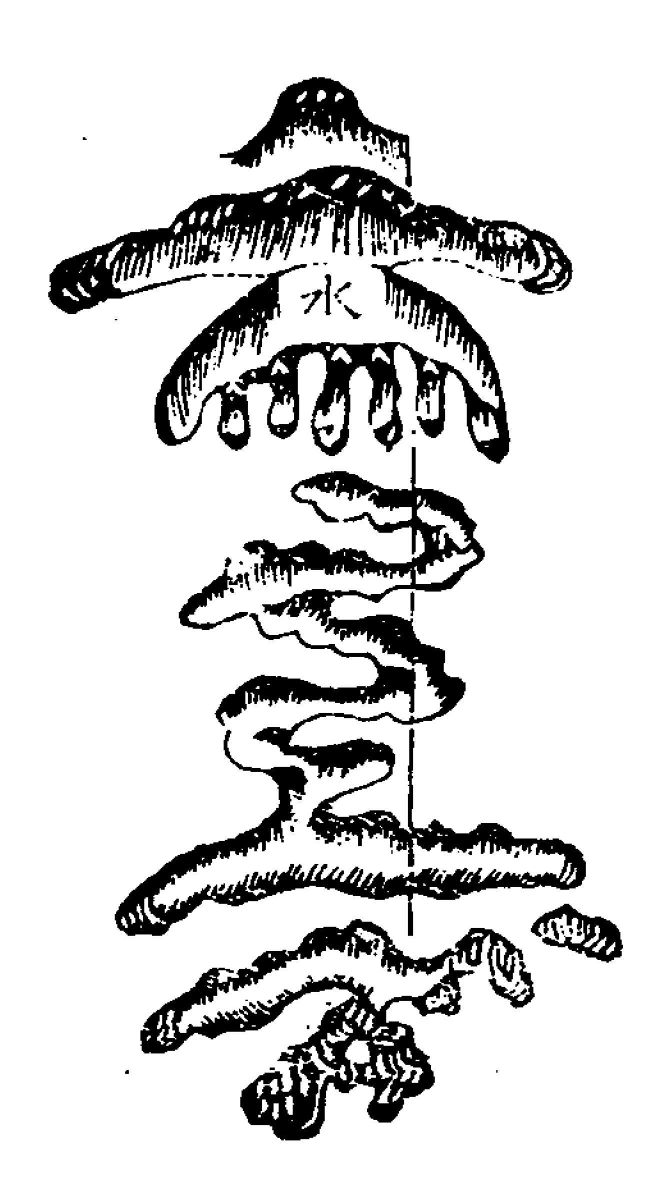
金星六



金以水秀亦以水生水盛金蕩汨没不明金穴孫卒洪水蕭盈以貴以秀防其易傾

發揮曰金雖以水而秀以水而生然水太盛則亦能使金蕩逸隨水汨没而不能自見縱出貴出富亦易傾敗仍出人雖離鄉詳已見於水類中水出金穴說此格同

金星七

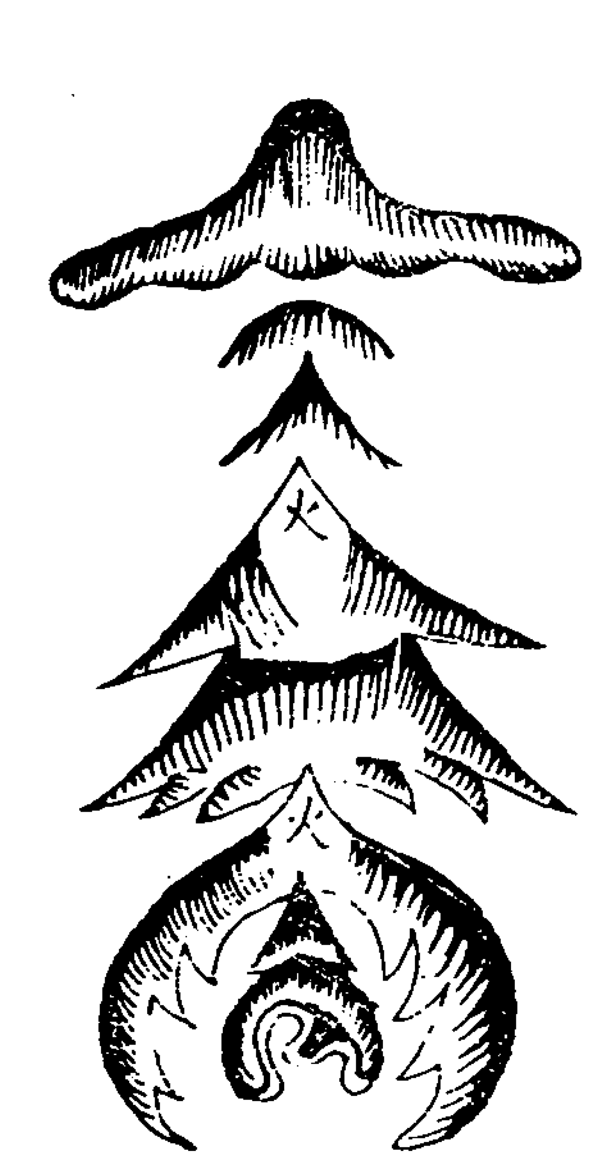


金落變水水傳數里屈曲委蛇滔流不止金小隨波水脚

揺拽水出金穴離鄉只貴

發揮曰若龍祖是水亦須得木得土方爲有造化純水泛濫亦有凶害今龍祖於金乃變爲水滔湧委蛇屈曲數里穿二小金亦帶水脚如金在水中蕩漾欹斜又變爲水若前去得土得木傳作水穴則苦此格乃於水中作金穴其能自立乎必至離鄉背井後龍吉處然後能出貴也

金星八



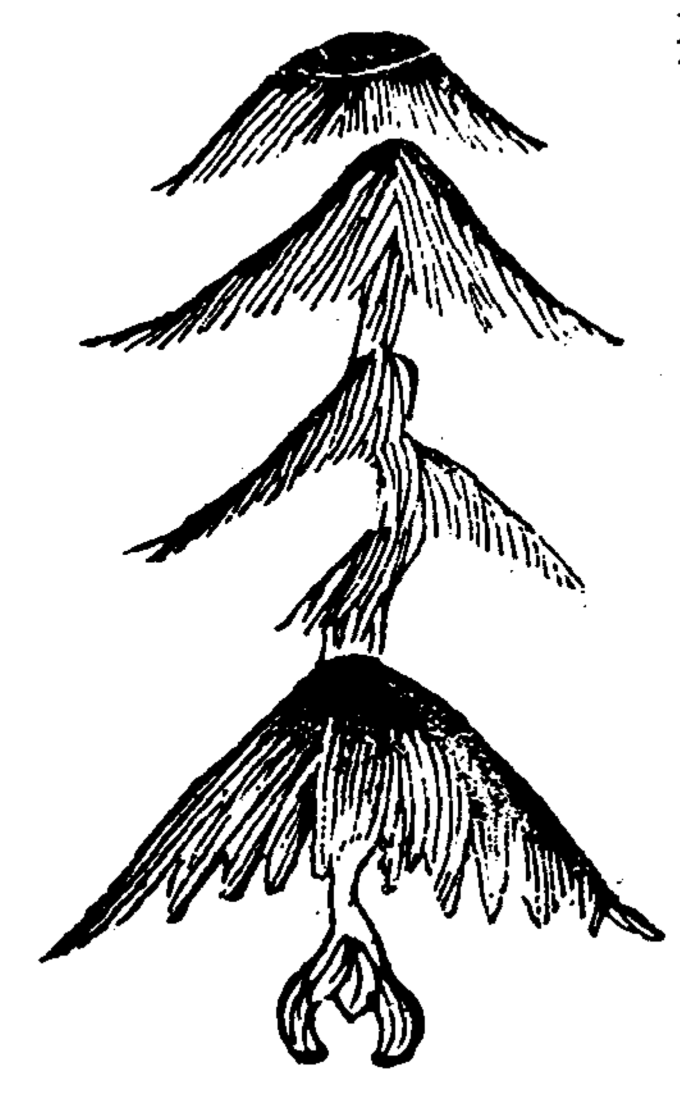
金星祖落而火即生傳火尖金愈高愈明衆曜之中金穴忽成貴秀蘊火災禍類仍

發揮曰金固不能尅火然非火不成然穴是金衆火

燒金焉能不滅此當出人[illegible]直而夭折瘟火盜賊災禍類仍蓋金傷於火火無造化是以有禍而貴不壽所以貴者火祿顯之也故經云金星三四穿火時一水在中真妙絕盡火煆而濟之以水淬淬則金乃成器然尤雖出火變金去盡火脉然後入穴始為吉地若去火不盡尚為凶也今以五火鎔一金焉得而不銷滅經云若是五火燒一金或然三火夾金熱此金不變却銷鎔禍敗破家因火絕若還金火送龍來只作金山傳入穴舉家燒盡起官司枉死終須莫分說然下文乃云要知成器九番變三變五變未可說不然四變見真鋼亦可安為中等穴此則謂九變見金而後成器者蓋地四生金天九成之乃合天地生成之

數四變亦合金生之數而所謂變者非純火也金資火爲造化旣變金而旺又復得火如是九變則金煉成鋼矣旣鍊成鋼却須去火傳金入穴故下文云最防入穴見火頭傳送凶神難斷滅蓋金雖需火以成亦以火而敗需火者以火爲造化畏火者不能成造化也造化者以土爲爐以火煅煉以水淬礪而以良工主之若徒以猛烈之火日夜燒焚則不以良工區處惟有銷滅而已成器之後不淬不礪不收不藏常置諸火中則惟有焦敗而已故曰已成之金亦謂火頭出穴况未成之金乎此所以凶也

金星九



一金落火衆火發燄燄頭著金金力虧火欲鎔未鎔欲滅未滅凶胎其中形穴醜拙

發揮曰此格之凶過於前格此以一小金入大火火皆生燄乃於衆燄之中獨出一金金在鎔滅之中不能成形粗出醜拙偏斜之形穴時師不識造化設遷其中禍敗必矣故經斷不言凶應但言禍胎其中藏以禍之一字則無一而非禍也火星尖秀人多喜之然不知造化則誤者〻多至於秀麗則反以爲畏吉凶之辯明哲其推之不可〻不審

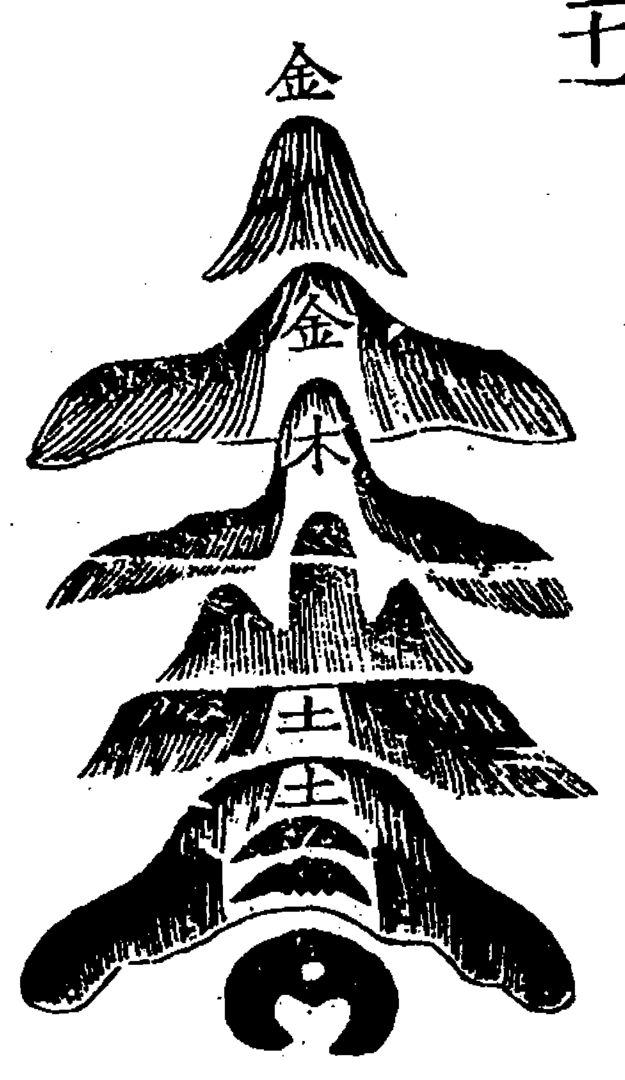
金星十

金蓋落金木蓋自生木耻而秀金爲不明埋光鏟彩沉而
不升武職汨没子孫公卿

發揮曰此與前一格變木在中者造化不同此格大
金落小金之後即變木星傳入愈高愈秀落爲正一
文星復出金爲穴則以衆木壓金埋藏其下金雖不

朽不滅而不能自見故曰埋光韡彩沉而不升只主出一小武職汩沒不達如金之埋在於木下不能出塵也故曰武職汩沒然以蓋星起祖變木又是蓋星傳木莫不發秀落爲橫木乃是正一文星而後入穴如此貴龍豈容虛設但不合以金入穴爾若當來處變土或變水而後出金入穴則水土既能培木又能生金即造化順而成穴矣今木土欠缺即是造化不足故金生木下其初必主汩沒金爲武星止於武職退至文星即當出人清秀退至秀木科名自顯退至蓋星位至三公故發遲應遠當在子孫也但木無土無水亦無栽培滋養但恐子孫雖貴而無壽考造化仍有欠缺故也

金星十一



金祖落金闕為蓋星穿穴聳秀三台入貞一土一培一土生金以金入穴位至公卿

發揮曰此格又勝前格金木雖有蓋星三台象變一土以培木傳一土以生金土山連出三金然後傳金

金星十二

入穴造化具足貴秀得地必出人清秀文章科第致身位至公卿其㡳主先進納受武職家致巨富然後出秀子生貴孫方至卿位退至蓋星乃位至公相也



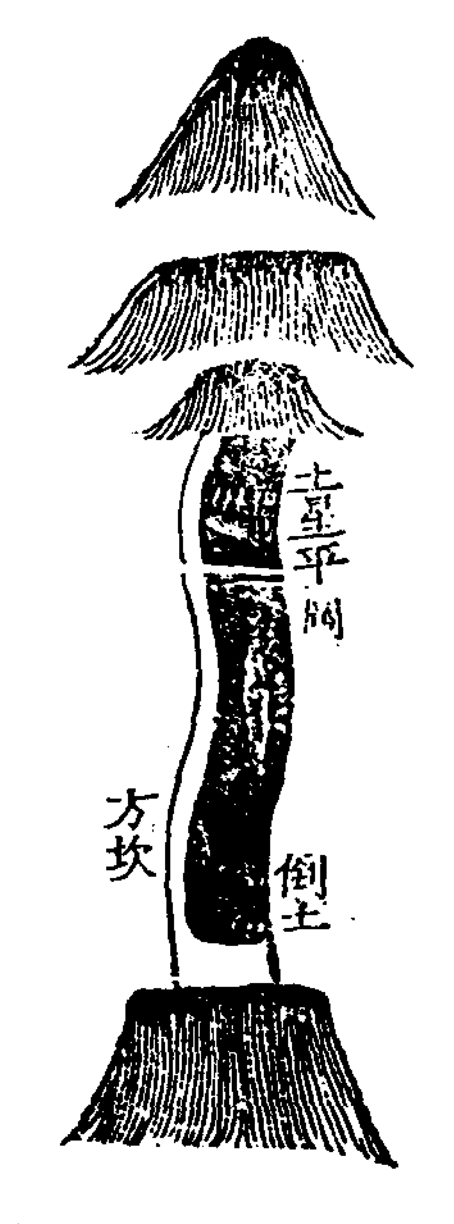
以金落金金穿一溜變傳小金純金無佑得土而傳武職
致富無土入穴神廟之厚
發揮曰純金之龍一線孤出若得一土生於其間而
後出脆嫩之金則主武臣致富無土而金獨傳不過
為神廟香火之地經斷所謂純金無佑者無佑助之
星也神廟之厚者力厚於神廟神靈而香火旺也此
無它金無造化爾

金星十三

獻天之金土質中藏肖傳變土土星脉長以土入穴重濁非良富可自積名譽不揚

發揮曰此格富地而已亦無凶禍退至金星可進貳職無咎無譽也此金星變土蓋獻天之金去土不遠故曰五質中藏變土之後止無造化故曰重濁非良盖五星金在穿落傳變中以觀造化也

金星十四



金卽落土土落平岡單孤無倚神廟崇香若更生金傳得水良若別傳木乃入秀鄉

發揮曰平岡於五星皆有之惟土則厚而闊四環無脚而有方坎龍單獨則只可作神廟香火之地經斷生金水傳木之說此乃泛論造化也蓋謂必造化如此而後可也金星於五星之中惟遇七木無大凶禍然亦要造化具足而後富貴全若造化欠缺仍非善比但不至如他星之凶禍爾火星無造化則禍大水星無造化則禍小以見造化之關係如此

土星一　財星

奏天之土落為盖星盖星帶福變水以行水復傳土土濶木生蹠通入穴富貴並稱

發揮曰土財星落為帶福盖星土巨富蓄積欵龍氣

尚濁忽穿變水星以發其秀土得水潤再傳土之後又復生木以疏通之然後傳土入穴則水秀也木文也既秀且文何慊乎土適所以厚其資爾故主富貴雙全經云水星若向土穿出土得水來滋潤質滔滔長往遇土穴傳變精微令玄術貴人仍作富家翁富貴雙全自不同於此可見

土星二

土生於火而能克之土潤於水而能蘊之有火有水是謂相宜以秀獲福富貴孫枝

發揮曰土落小土以火生之穿而傳土土復以積累而厚既厚矣又以水潤之再起土星傳之入穴主孫枝富貴雙全以火祿水秀故也經斷云以秀獲祿者龍之逆退先逢水星出人清秀後逢火星乃食祿也

土星三

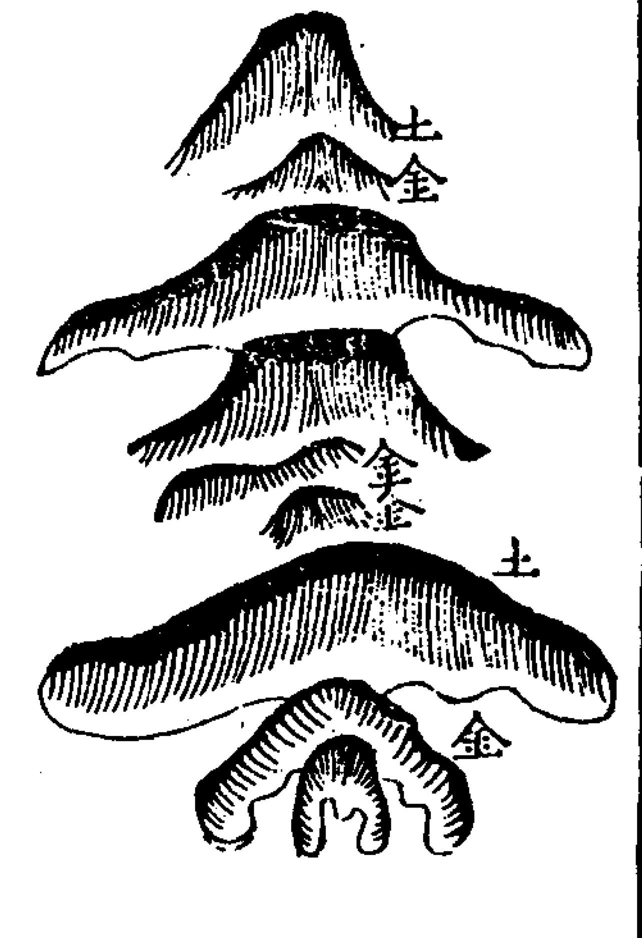


五土合數得其自然生木變木木旺而傳木資土盛土亦疏

宜文章科第富盛綿延

發揮曰天五生土地十成之今自起祖至落而穿接續五土忽變為木相傳入穴則木以土而生旺土以木而疏通土木自然相宜而又合天地自然之類土為財星木為文星故主出人以科第顯而又家貲富厚也經云若是金身都是土一木疏通穴自然富積千倉錢巨萬但須雖更要朝天此言衆土之抄獨出一木星為穴則子孫出貴但不顯達故云不朝天蓋一木生於衆土之中則木氣未旺止主小官選人不至京官以上也此格以二木相傳入穴則木氣已旺故科第致貴當在升朝以上第恐傳至土龍則止顯盛綿延長遠也

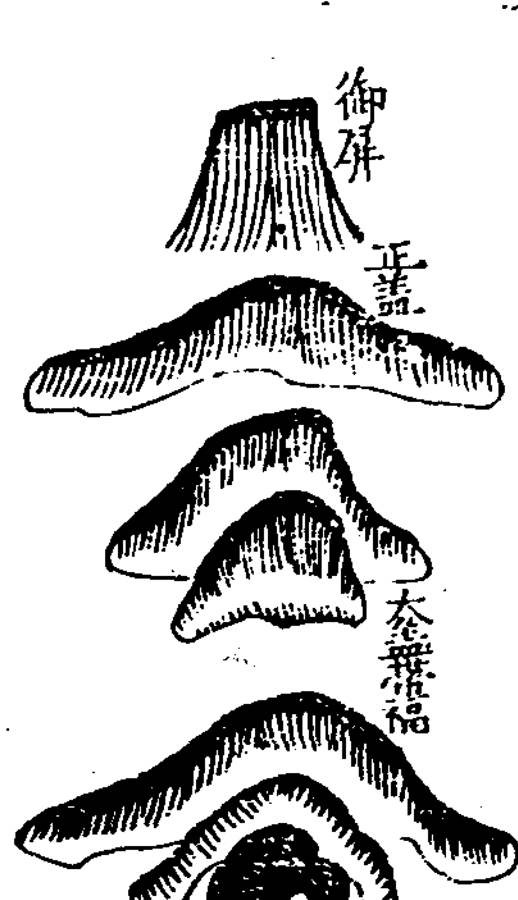
土星四



土祖土父金母穿土土子金孫脉傳父母復起旱土傳金為主武臣顯蹟家致巨富

發揮曰土財星金武星造化欠木欠火故止出武職致富家地綿遠也

七星五



御屏極貴落為小盖土脉續傳為帶福盖出為土穴進納頭大卜式以之貴氣自在

發揮曰土財星主濁富而不主清貴然御屏却是盖星又主大富出為土穴入貴而致貴顯御屏星盖皆帶貴氣故曰卜式以之貴氣自在漢武帝時卜式入

貲為郎亦能名著史冊非尋常進納者之比也此乃

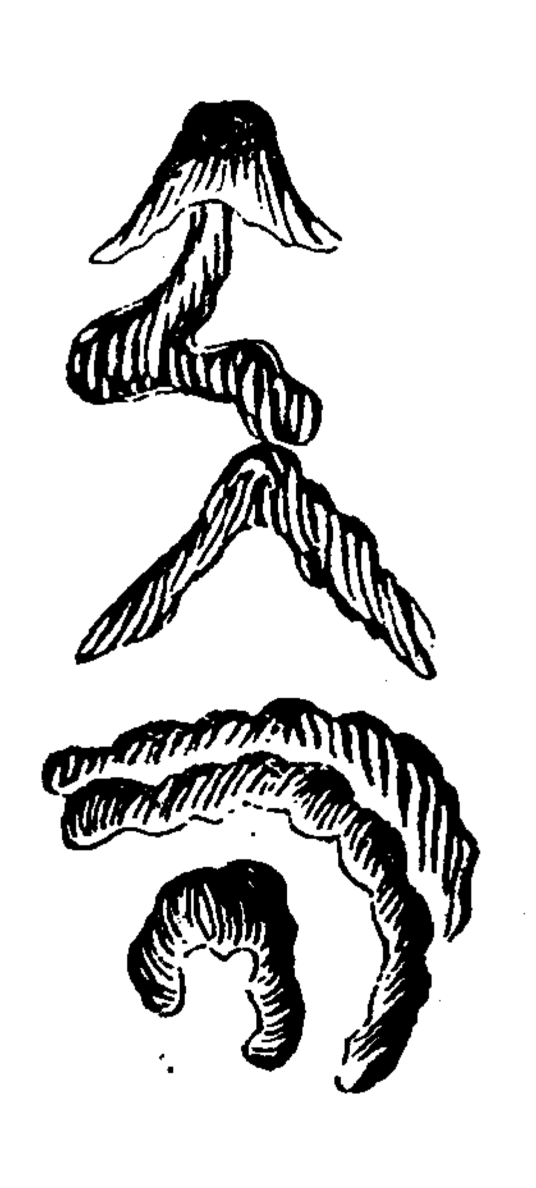
家藏卜式祖墳圖今見于后

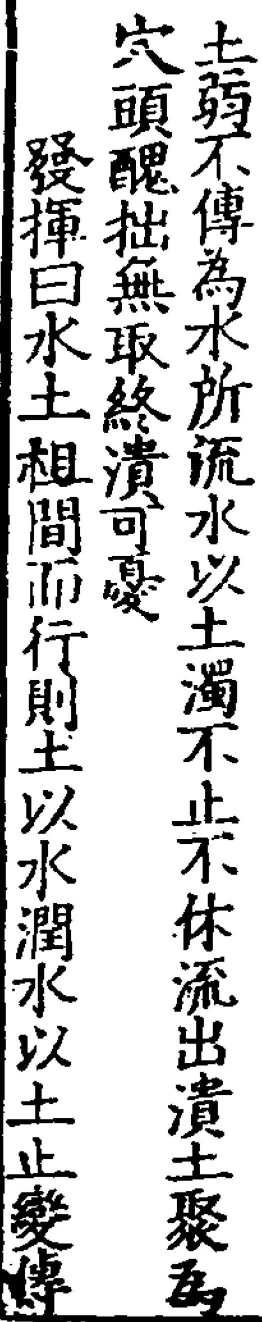
右卜式祖古詩云土星侵天伇亘地出富巨萬不可計中

有貴人見天子頭戴朝冠脚踏履又云
一水縈迴會作潭貴人御座聳天參出得貴人召上殿白
衣變作紫衣衫
發揮曰古經只言其貴而不言造化蓋五星造化唐
一行祖知其略子微始發其妙而詳述焉故世之談
地理者意鮮及此今卜式之祖自御屏起祖凡穿三
盖星皆穿心開障雖以土星土富而貴氣存乎其間
所惜無木無火故不以文章顯而以貲致身然無前
朝御屏貴人應之亦未能着名青史結知人主如是
之顯故富而貴者龍也貴而文者砂也濁而能清者
水也三者假合以成造化然後著名顯譽如此不然
亦止一濁富進納官耳造化之難全大率今人有識

土星六

經傳鈌





土弱不傳為水所流水以土濁不止不休流出潰土聚為

穴頭醜拙無取終潰可憂

發揮曰水土相間而行則土以水潤水以土止變傳

水穴則濁而不秀故云三四五七變成水土盡水流清氣出土星繞繞起祖即隨水流水氣既盛强出土穴所以醜拙譬土爲洪水推蕩水因潰土及致溷濁然土潰水中終於瀊聚至水勢窮處仍壅作一處但水浪團斂無復得成方圓規矩之形隨醜隨拙而已以此推之其理皆然故衆水之抄又出醜穴縱可遷葬不能長久物業破散人口離鄉或出秀士功名不成終飄蓬貧困無所歸宿也

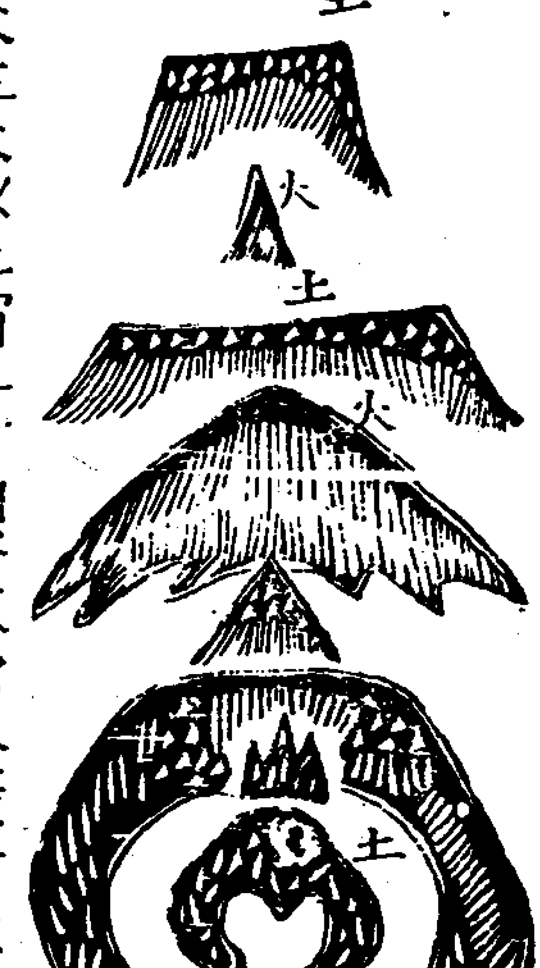
土星七



火之生土土乃理之常土少火盛不藏則傷焦枯燒确土用弗良瘟火入屋速貴早云

發揮曰火為祿星雖以火旺勝土當招凶禍然祿之為氣終不可掩亦出人貴顯然瘟火凶禍自若

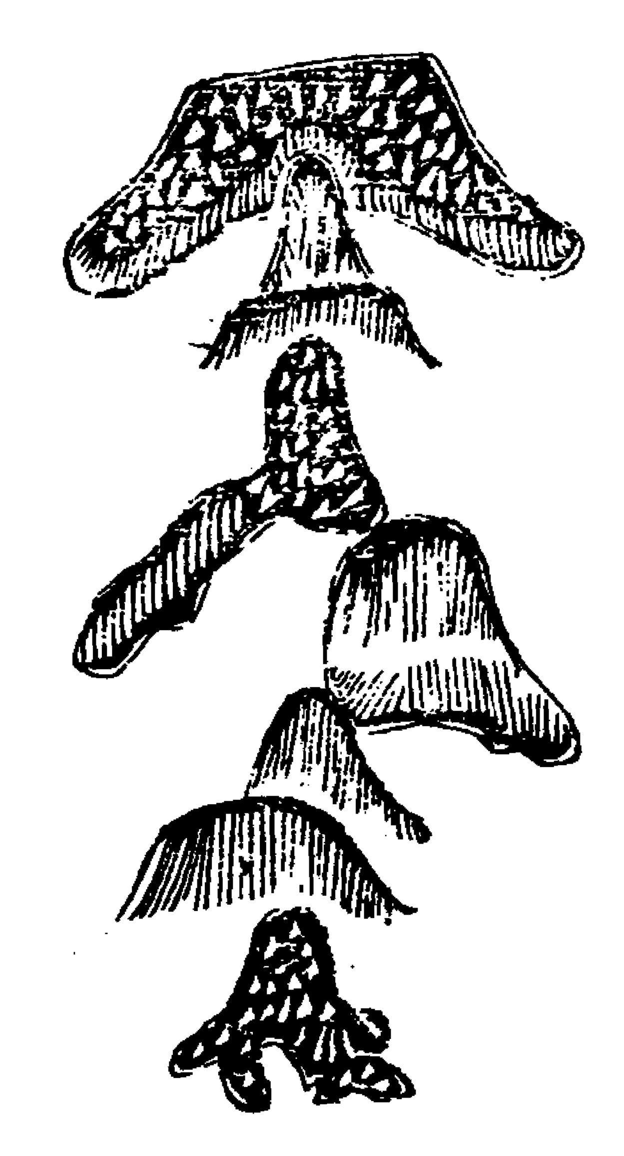
土星八



土以火生火以土宿二者相資發富發祿科第顯名家享備福執性剛烈乃火所育

發揮曰此格頗合造化故火祿發貴土財發富科第顯名則火有文明之象也所惜無水以潤之故出人性剛烈乃火星所產育故耳似此亦是卿監侍從地位

土星九



土落生木相間而行謂之駁雜龍必不精前去偏斜穴不分明仙人所棄俗眼營營

發揮曰土得水而疏通喜木以少為貴蓋土星為主

木星爲客故也土　爲木所耗必偏斜不正土氣
耗則木亦衰況木乃客星焉能茂盛故出爲木穴亦
不堪取用仙人棄之而俗眼不識造化乃營葬求
以遷葬則誤矣經云若還土遇木糺穿變在龍腰三
四傳三箇四箇是巖雜尅陷終須無益錢土爲財爲
木所尅土氣耗竭不能生旺故其爲貧也

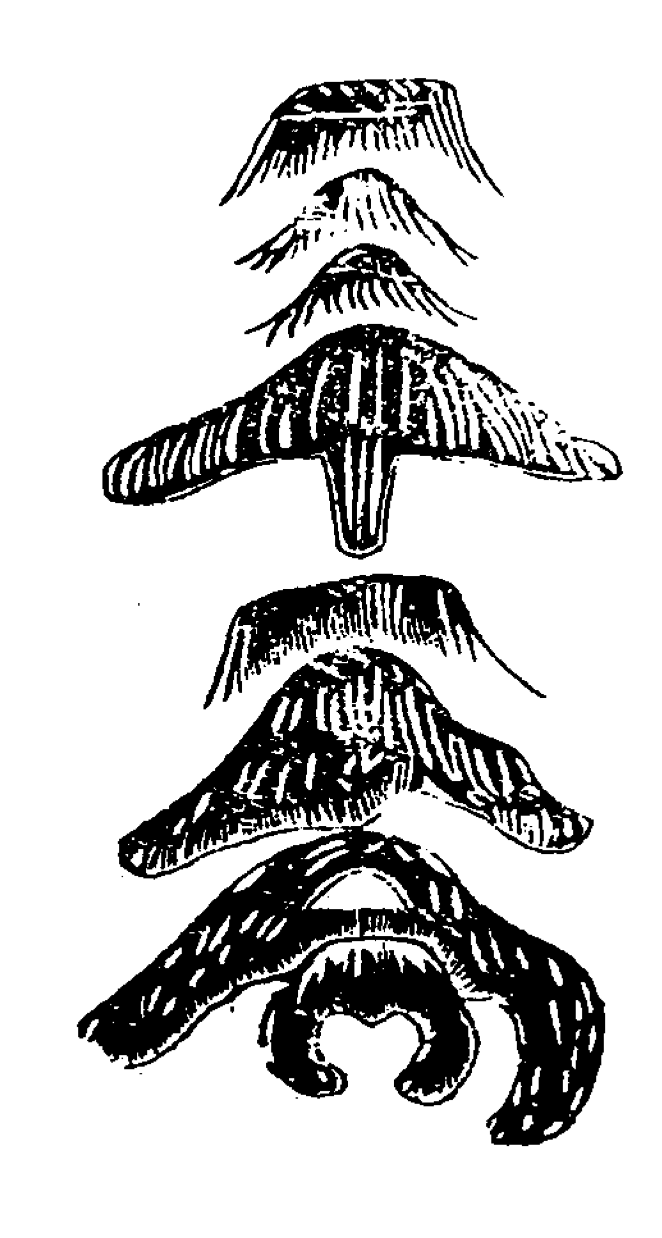
七星十

土落小蓋可以致富乃耗於木土不能厚木焦不旺穴偏而醜能以文貴不顯不壽

發揮曰土為主木為客故造化不順若木主而中得土以管之則木旺而砂得出穴必催出人必貴出貴必顯既顯且富今土主而木客木勝於主造化既逆木

尅土土耗土受尅而無氣故末愈傳愈弱以不足名之氣為不正之穴故出人雖文不能大貴終清貧不壽汩沒不振蓋造化顛倒尅害無氣故也王峰寶傳云龍貴生旺而畏尅害凡觀生尅須定星辰賓主之位而後考之主勝於客客能助主則為生客勝於主主反助客則為尅貧富貴賤於此乎分觀此則可知造化之生尅當以客主定之也土出木穴固無害於造化但變之後更有土以培之則土不耗而木以盛今變木之後全無土而起祖之土不足以培衆木故初也客勝而主衰終也主替而客亦不利故曰造化顛倒而土氣不足也

土星十一



土之生金理非不然客旺於主不一其傳復出土穴失其後先進納武職求官失錢

發揮曰以土而生金理也故曰理非不然但不合土為主而金為客客多而主少又以土主穴土脈無力致富不久必因富而竭力以求官僅得武職力耗而官小因此貧乏不振故曰進納武職求官失錢若作陛變金星行度以水漸之以土間之就出金穴則脫胎換骨之格固無悪於變金今則龍氣駁雜土穴喪脈所以不吉

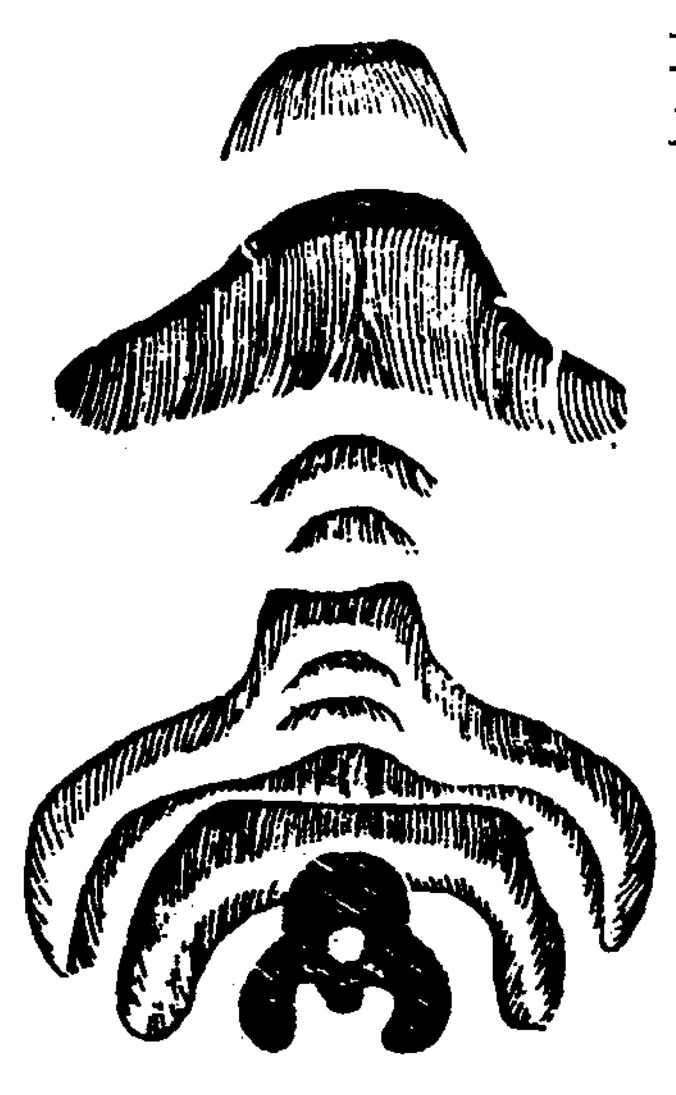
土星十二

一土落金金成九數無火全無水金失之廼其有貴朝能資

能當武藝致身不識丁字

發揮曰金從土落逢生九金正合地四生金天九成之之數所惜無火以煅之無水以淬之為不變之金如人痼疾不廻不省絕無秀氣若有貴秀之星為之朝廷僅可出武臣然不識丁字徒以武藝致身耳若無火而但得水以發其秀亦勝於此者有火而無水則止成鈍金可以致貴未見發其秀也

土星十三



上落土變土牙土臀〻〻土接續合數自然不見秀氣富盛

多錢子孫進納有職無惟

發揮曰十土連續正合天五生土地十成之之數然土無造化不見秀氣止可作富地歷代富盛必求進納亦以後龍有蓋星感召子孫自有此志然龍氣霸濁雖可以貴獲職不可以貴取權進納之官稅有名而無實雖有官職稱呼而無位可居故曰有職無權

土星十四



土星不變無脚單獨鐘皷香火合宮盛陸續徒黨翕集寺觀之福人或遷之出家離俗

發揮曰土本濕又無變化加以其行單獨無脚手撓棹雖合天地自然之數只作寺觀基址自然從黨翕集香火旺相並受其福若人遷葬其間出人亦亡離俗出家也予徵於正經中論五星傳變之理但交互見之不曾逐星詳論故每星先出五圖配五星而見造化之吉者然後又合配五星而見造化之不足而凶者皆變出之或以一吉一凶而相反者示其變故每星各十五圖九七十有三圖所以窮五星之理盡五星之性發造化之蘊者也象山略之我則不敢襯者幸毋忽諸五星造化之妙萃於此卷因正經之文

考各圖之斷參錯互看無以盡所蘊也

按李通發揮每星各十五圖今水星止十一圖水星圖必脫落四格金星與土星亦俱止有十四圖二星圖必各脫落一格余參考數本至有五星穿變之圖皆無者豈傳者秘之而不出歟抑所傳之本各不同歟後人倘得闕文當備載之以廣于微之士云

五星穿變龍髓卷之二終